欽定石渠寶笈續編

寧壽宮藏十六

本朝臣工書畫二

錢陳羣書

御製祈雨文一冊

本幅宣紙本。十幅。縱五寸七分。横七寸二分。

行書。

御製

社稷壇祈雨祝文

聞人事失於下

天變應於上茲亢暘之示警洵贊化之無能言念昨

年秋霖缺而冬雪乏逮至今歲春望霡而夏未

霑歷四時之久矣嗟三農其何如

常雩步禱弗蒙矜不敢再三之瀆羣祀親藩徒致籲

益增宵旰之憂敬念

右壇爲祈禱之所載稽

祭義。司土穀之精蠲吉虔齋攄忱躬邀為民請

命。顧代萬姓之災。責己惟誠奚啻六事之外寔答陰之典冀施甘雨之滂。雲作雷隨毋俾箕伯侵軼。犧成粢潔尚歆帝里休和啟佇

神歆。立沛祥霖。謹告。　右一百七十字鈐印一。敬。

大雩祈雨祝文。

臣承

命嗣服今二十四年。無歲不憂旱今歲甚焉曩雖失

麥可望大田茲尚未種赤地里千嗚呼其恵雨
乎
常雩步禱未蒙
靈祐
方社
方澤均漠弗佑為期益迫嗟萬民誰救敢辭再瀆之
罪用舉
大雩以申前奏嗚呼其恵雨乎

上天仁愛生物為心下民有罪定宥林林百辟卿士
供職惟欽此罪不在官不在民實臣罪日深然
上天豈以臣一身之故而令萬民受災害之侵嗚呼
其惠雨乎謹以臣躬代民請
命昭昭在上言敢虛使計窮力竭詞懇誠罄油雲沛
雨
居歆賜應嗚呼其惠雨乎　右一百八十六字鈐印
一敬　末幅款乾隆二十四年八月四日臣

錢陳羣恭跋敬書鈐印二臣錢陳羣勤能補

拙

人君代天養民以誠格天儆惕水旱為民請

命然佑昭格古今同揆史稱桑林之禱立致

大雨固繇道尚質成湯自責僅列六事祀典

備於成周春秋傳龍見而雩鄭康成謂旱亦

修雩雩有二義一曰雩遠也遠為百穀求雨

為常雩一曰雩音近吁吁嗟以求雨是為旱

雩湯之禱以實不以文後世禮隆物備或專

事祈禱精意未達則又無取焉周宣側身修

行遇災而懼詩人美之孔子刪詩以憂旱入

章列于大雅之正而又以六月之詩列於小

雅之正其義深矣我

皇上敬

天勤民。二十四年中。無時或釋。見於政事形於詩文。時凛乾惕。近而畿輔。遠而薄海。間有水旱偏災。外則多方賑恤。内則恐懼修省。所謂不聞亦式。不諫亦入。用能感召

天和。疇斯民於仁壽。今年夏京師旱。

上減膳步禱。

親裁祈雨文二篇。本蔡傳所謂援以觀言。帝以尊言。集說所云自郊徂宮。上下奠瘞。莫不祀是也。臣讀而恭繹之。仰見

聖主視民疾苦。若己推而納之度。恭惻怛不能自已之誠。字裏行間。自然流露。吁嗟之義。溢于音節之中。視雲漢之詩。更為懇摯恒

上帝百神鑒觀歆格。旋沛甘霖。以蘇民困。呂祖謙曰。六月言功。雲漢言心。無是心安得有是功哉。與孔子存詩之義自合。是心也。推而放之四海而準。無遠邇之殊。無今古之異。推斯理也

西師告捷。其不違矣。臣又按雲漢一詩。周之
世臣仍叔所作。即後世恭代之文。宣王之心。
仍叔能傳之耳。
御製二篇。共三百五十餘言。直追成湯自責心傳。
非近臣史氏能贊一辭。臣固舊史官。讀而書
之。庶幾竊附仍叔之末云。

鑑藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五
代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。天恩八旬。

錢陳羣書

御製醻蔗賦一冊

本幅宣紙本十二幅縱五寸八分横七寸一

分行書

御製醻蔗賦有序

或問哨蔗之義已具於前後二賦若夫蔗之所

以致哨其義亦得聞乎曰善哉問藕子不云乎

物必先腐也而後蟲生之人必先疑也而後讒

入之。麀不相哨何以致人之哨哉。而其相哨也以鬬。作鬬麀賦。其辭曰有八乂之角獸當五月而解舊。既新茸之漸生至仲秋而始就。其角之未就也。牡自牡而牝自牝。其角之既就也。牝隨牡而牡相鬬。其牡自牡而牝自牝也。有男女異路之風。其牝隨牡而牡相鬬也。有夫妻相庇之救。雖或以豪相敓以力相寇。諒其事則無曲故。其義有可究。然麀之相鬬也。不於九衢之市。不

於百畝之田。必其深深林裏。迴迴山巔。車馬之所不至。虎豹之所逹還。於是呼羣列隊。防後突前。互爭雄而較力。不略遜而頓旋。雖獵騎亦罕遇。則文士固無從而見焉。吾嘗從山莊而遊矣。是地也。雖避暑之離宮。實絕塵之仙境。外遮邏以延城。中聳峙以峻嶺。陡澗冷而泉清。虛谷深而林靜。於是麌麌之族。祁祁之等。既日蕃而日繁。逦時背而時並。夫其寥寥秋令。雲雲金飈。景

清兮氣霽。巖嶺兮峯肩。値萬幾之餘暇。携數騎而相隨。或捨馬以更進。豈由虎之為欺。則見兩雄賈勇。誇匹敵强。角如戈利。目似電光。蹄卓立以擇勝。胷憑怒以當場。奮蹻則林壑為之搖蕩。嚶咿則風露為之飛揚。竦體則高膺鶚厲。待觸則强項蝟張。九天九地之機。莫窮其壯。三出三入之態。愈奮其剛。吾因之思其神趣。觀其猛勢。而從禽之意。有時而相忘。雖然。虎之關也可見

人之鬬也難知彼其爭然相鳴悍然相持是即鬬而已矣亦易得而窺之若乃機械巧構城府深爲笑中之刀莫測暗裏之穽不期翻手雲而覆手雨谷可陵而岸可池其鬬也固不若廡之聲色相陵而吾實有感於斯 末幅欵臣錢陳羣敬書并識時年八十有二鈐印二臣羣敬

臣謹疏孔子論三戒一曰色二曰鬬三曰得生人血氣之性其情偽盡于是矣今恭讀

御製鬬鹿賦始言鹿角未就時有牝牡興路之風及其鬬也牝牡相戾則非特角力且有爭牝

相護者然。是巳居三戒之二。夫庶一蠢物耳。教化所勿能施。廣廣祁祁。日繁日遂。不至於斷不止。人則天地予以本善之性。父母予以愛育之恩。君師予以董誠之教。而機械日深。其陰險詭異。有什伯於庶者。

皇上明物察倫。德威互用。而不率訓迪。猶遲其室。昧愛惡相攻。狡詐百出。幾於含沙射影。繇繹至庶闕可見。人闕難知。數語仰見

聖心洞若觀火。燭物如神。生當光天化日之下。猶不自悔悟。以洗滌其身心者。亦獨何哉。至賦體雅則。言建於序引。旨歸于訓誥。與孔子論三戒之義。有相發明者在

御製集中。尚為小品。而有關世道人心。良非淺尠者矣。又臣侍從日久。每奉

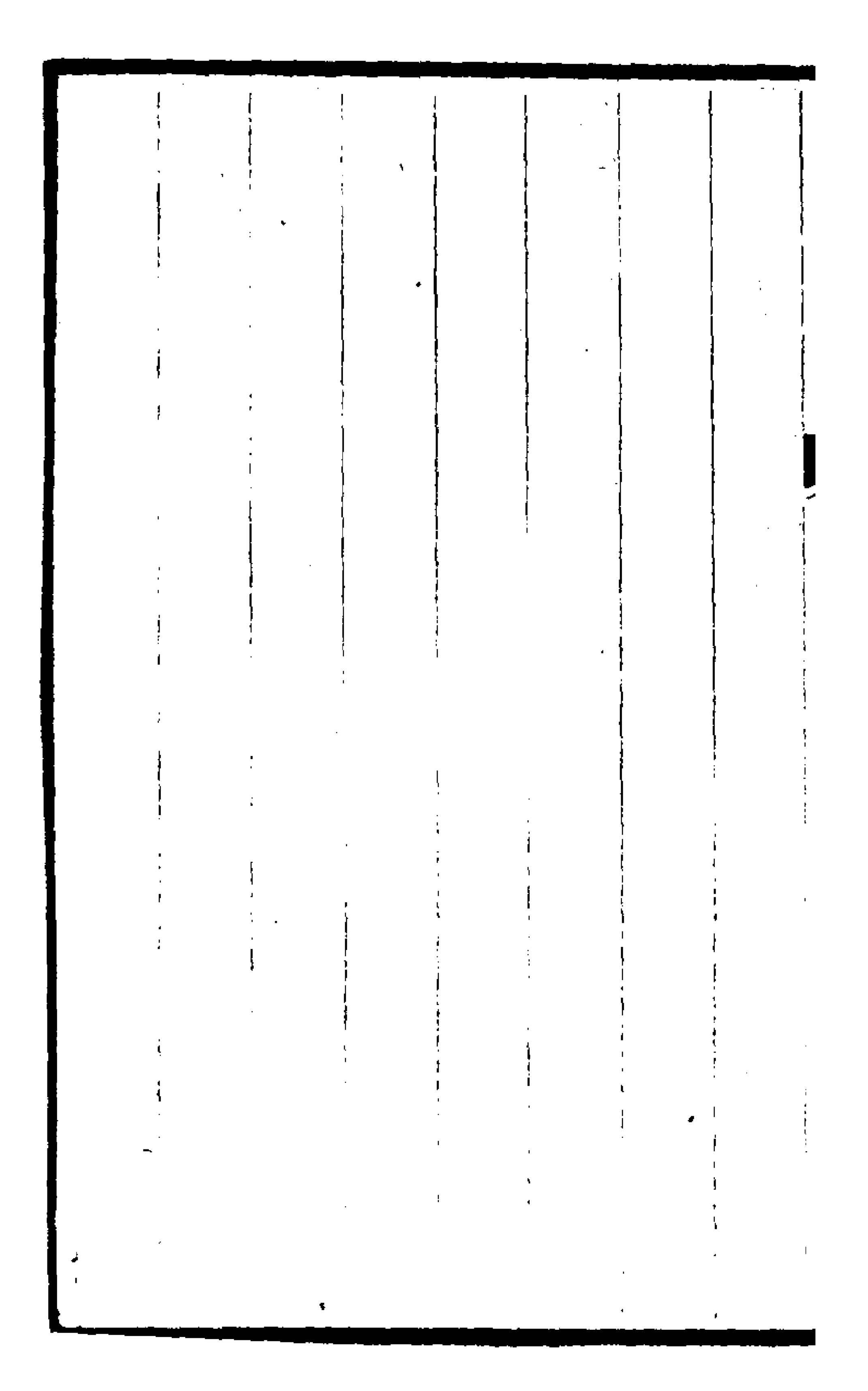
物府和中有放庶罷漁諸篇。過物施仁。重申疊見。

益徵

好生之德。洽於民心。及於庶物。尤非楮款所能罄云。

鑒藏寶璽八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。八徵耄念之寶。



錢陳羣書

御製頌和恩賜詩　一册

本幅宣紙本三十七幅縱五寸七分橫七寸

行書辛卯

御製頌和恩賜各體詩三十六首

伊犁將軍奏土爾扈特汗渥巴錫率全部歸順

詩以誌事有序　伊犁將軍伊勒圖等奏土爾扈

特汗渥巴錫及其台吉策伯克多爾濟並舍楞

等。率其部衆三萬餘户来歸。先期遣使至伊犂具書通欵。自言為阿玉奇汗正系。向居俄羅斯地。久願為大皇帝臣僕。而無機可乘。乃於去冬謀棄舊遊牧。挈屬内附。因自彼逸出。行程萬千有餘里。閱半年始抵卡倫。乞准令入覲。以伸積誠。渥巴錫亦先後来至伊犂。察其詞意懇切。郵函以聞。先是安泰奏偵知土爾扈特部内附信即遣額駙色布騰巴爾珠爾往迎之。令即諭其

偕渥巴錫等。至山莊朝謁。而舒赫德亦先所命
由烏什馳往莅其事者。因令代伊勒圖為將軍
駐伊犂安輯新附之衆。給以餼膽振其乏也。授
之牧地。資其生也。其汗及台吉宰桑至者將錫
宴賚。封爵秩。而其部衆則量地分編以居。聯其
情。亦渙其勢也。盖土爾扈特自入俄羅斯遠阻
聲教。越今幾六七十年。乾隆丙子秋。其汗敦嚕
布喇什雖曾使人入貢。第宴而遣之。玆乃不藉

招致全部內屬誠有不期然而然者且準噶爾
自底定以來築城安屯無異中國郡縣令土爾
扈特復隸我藩屬於是四衛拉特之衆盡撫而
有之可謂盛矣然余履泰持盈之念彌以是為
兢兢序而系之以詩紀實也其詳分注各句下
此則毋庸覼縷矣

土爾扈特部昔汗阿玉奇
今來渥巴錫（渥巴錫為土爾扈特汗阿玉奇之孫敦多布喇什汗子也）明背
俄羅斯向化非招致須恩應博施含楞逃復返

平定伊犁時舍楞曾計害我副都統唐喀祿逃匿俄羅斯彼時即向索取而俄羅斯以土爾扈特舊係彼屬竟不送還今舍楞既棄彼来歸俄羅斯即向我求索亦有辭折之然莫若先以此意令與屬傳檄示知尤見中國光明正大彼亦合無辭衛拉昔相忌攜孥往海濱準噶爾舊凡四部曰綽羅斯曰都爾伯特曰和碩特曰土爾扈特為四衛拉特策妄阿拉布坦時與土爾扈特攜衆其汗阿玉奇統全部西北去乃以輝特為一衛拉特而土爾扈特部遂居俄羅斯地終焉懷故土遂爾棄殊倫俄羅斯素不奉佛土爾扈特在彼俗尚不同知伊犁黃教振興因思還歸故土且聞從前投誠之都爾伯特部在此得膺封爵樂業安居遂棄其現居之額勒濟遊牧率屬內附弗受

將為盜初聞土爾扈特來歸之信議者或以舍楞前此負罪逃去不宜與衆同受其降余以彼既棄俄羅斯而來若拒而弗納彼退無所歸必為盜抄掠非所以寧戎邊且恐舍楞不來同行之衆或疑畏不敢前殊非善全之計若俟其既至執而罪之尤非所以昭威信示懷徠也彼既悔罪輸誠則宥其已往益足彰我寬仁而衛拉全部莫非王臣亦從來未有之事又何必過為顧慮乎俾安皆我民從今蒙古類無一不王臣

七月十日啟程幸熱河駐蹕木蘭行圍即事疊去歲啟蹕詩韻有序

三驅獮候吉涓將啟虞旌兩日秋霖漲盛致稽蹕路展行期之信宿

快晴已過洗車遣衛士以經營穩步無煩涉馬韋舟誠速櫅正報梁成洒道何頻晨後又逢雨集豈柔金之生水信有恒占乃旬歲兩一經竟無愆度辛巳之成規可按

大安之豫適宜遵小

駐御園計里畧同緩頓先臨行館詰朝仍勅停鑾惟農事之關心積潦懼妨良稼幸田功之畜目如雲暢好高原十五蠲租倍常年兩更洽善鄉七

言紀事。疊韻雨無誌愁懷。賦霖今歲又逢

過。生水陰金屢漲河。辛未辛巳皆大雨水。今歲又然。或以辛為陰金值歲主多水。占驗之說豈果有之乎橋待畢成權駐主

輦。途看可治先去聲循阿。幸然高隴仍秋熟。惜矣低田

受潦多。滿望懼將作虛望。今歲春夏少雨。自及至後膏澤優霑。早稼晚禾並皆芃芃滿擬可望豐收。乃七月朔日以來。大雨。雨晝夜漲潦殊盛。深懼妨農。令沿途稍見高田豐蔚可觀。實為得之意外。然下隰業已受傷。勅免經過租賦十分之五。視常例有加。並令督臣勘察被水成災者。照例撫卹。用副廑念自慚之外更云何

喜

晴。七月十二日。 每有喜晴詩。足知憂澇倍。今朝晴似定。祖雲輕變綠。西北捲碧天。東南歸大海。農功望。庶仍。行旅愁稍解。白河漲未涸。誰謂可立待。

白河水漲。待橋未成。因暫返御園。恭問皇太后安。即事書懷有序。

伏庚甫退。時行宿漲猶留。處暑初交。置頓成杠未遍。諮首途而請紆掖輦、稍須東上之園。輦前導而期待古舟。徐駐適中之館。乃問白河而徑度。戒道將需半旬。因瞻

縈蘌而依馳詢

安已經三旬爰迴御苑敬侍

慈顏雖兩辛之卜胥符潢閏或緣乎歲紀而一水之占倍惕沮塗偏軫夫農功至如典重詰戎佇俟風高而表扈矧若恩推懷遠行看日近以迎鑾是用摛言以當誌事 今歲秋霖過辛巳庤奚異漲候橋搘五朝待那安清蹕密雲城外白河水勢淵急深至二丈餘不能及時減落搘柱既難以施工舟又艱於速致勞三在彼督辦橋座云非四五日

弗克蕆事。若因此傳辭不待。休為無益。且違定省已閱三日。因於十三日仍迴御園恭請　聖母安。俟奏報稍成再奉　安與啓行。

三日潤應謁

聖慈。遮莫園中仍復返。逍遙河上豈其宜。箕疇默驗咎徵應。惕與慚俱祇自知。

處暑

雲斂秋曦耀。風輕午無招。天容真處暑。地氣已收潮。潮潤潮濕之文。雖不見字典。而人率以為常談。泛成大有征彩潮潤冷鹽薰之句。知宋時亦用之。不自今矣。御苑身聊憩。河隄念正焦。高晉等奏黃河伏汛甫退。七月初水復加長。在在平隄。清口亦有倒漾之勢。撥閘王營減壩以洩其漲。未識連日消減若何。廑念殊

切。更思白檀畔漲退可支橋　河南巡撫何熠

奏報黃河伏汛已過工程平穩詩以誌慰　秋

雨霈霪實異常河工處處慮周防驛馳五百初

驚懼今秋畿輔雨水甚大。昨高晉奏黃河防險情形。云河南汛水亦長。茲聞何熠有五百里驛章。頻為疑懼啓閱驚懷始定牘覽始終悉審詳何熠奏立秋以來沁黃並漲。水勢甚為浩瀚。因督率工員。相機防護加堤鑲修。現在漲水全消。工程平穩。額手欣慰諭以撫河諸臣。及在事員弁下部議敘。拍岸盈隄將有事。安瀾消

漲幸無殃。手加額為欣猶惕。更望徐淮報吉章。

兩江總督大學士高晉總河李宏等奏報黃河水勢漸消詩以誌事

南河居下游，其險倍豫省。昨聞漲水增，壓望常引領。朝來接報章，手戰不敢省。見云各工平。怵然心始定。叱毛域峰山閘，宣洩勢猶猛。無已權輕重，王營減濱滓。兩岍謹修防，子堰築隄頂。坐墊及滲漫，隨宜補裏戧。叶賴值巽漲消。無事獲寧靜。洪湖亦漸長，抵黃力期併。今年洪澤湖水小力弱，又值黃水盛漲。清口遂有倒漾之勢。茲高晉等奏

日來黃水雖尚高於清七八寸而清水既旺日
內自可暢出清口及閱所繪之圖黃水直至淮
安已歷數十里恐所過沙停淤積日久有妨運
道因諭相度形勢量施人力濬治毋專待清水
滌刷坐致延悞

其清河安東潦或成災青

七月初黃河漲勢甚盛隄
工在在危險雖開毛城鋪峰山閘宣洩尚不足
以殺其勢高晉等議啓王營減壩以洩異漲導
由鹽河歸海前經奏報情形深切廑念今據奏
自開減壩以來黃水日見消落其隄頂漫水隄
坡坐蟄滲水之處並皆搶築子堰或趲幫戧
各工現俱穩固即下游出槽漫灘之水亦未傷
及田廬惟減壩洩下之水往由清河安東二縣
地瀕河草屋低田間有被淹者已飭屬確勘撫
卹不使一夫失所覽奏嘉慰諭部將

一體善撫

高晉李宏及在工員弁並予錄叙

卹。弗致民飢窘。叶覽慰南顧憂。敬哉敢自幸。

恭奉

皇太后啟程之作。 臨河轉蹕謁

徽萱五日徘徊駐御園漲退橋成馳奏憤秋高途治

鑾軒。前以白河漲盛窓雲橋難猝成仍迴御園駐蹕敬詢
聖母起居既命男三等於河干董 啟
視架橋並遣侍衛往来詢候昨始奏報剋日成
梁。遂於十九日恭奉
安輿啟行而經涂每
坦治如常則由預勅步兵每
代為執役因行賞以旌之 已期舊例可違約歲

巡幸木蘭隨圍之札薩克王公台吉等例於古北口外次第迎鑾令已逾期十日豈可復令其久待乎。況覲新来待沛恩。土爾扈特汗渥巴錫等率全部来歸諭令於木蘭觀謁瀏覽圍回至山莊宴賚一切亦須早為部署也。尚有低田存潦水民艱一路重詳論。出古北口。柔金勝剛金生水自倍蓰秋初漲潮河勢過昨歲已而何新築城嗌根復至圯賴人知預防避潦早遷徙所以災轉輕不幸中幸耳。今歲潮河漲勢較去歲更甚因軍民等曾經水患七月初一等日見大雨晝夜不止即從高處預防水至雖廬舍被衝而人無傷損獨為不幸中之

聿然人鮮寧居。亦堪厪念。因發帑賞葺房屋。並
開倉平糶。賞借月糧。以資口食。茲復降旨將旗
營各兵種歲支本色兩季。俟 經過漲已消。沙痕
米穀留餘贍給。永期饒裕
存岸涘頹牆埋草木原占川路峙再築仍再傾
當讓地於水 昨歲新修邊牆復經水傾圯。茲親臨閱視其地逵當來水之衝溢聲
勢所難免。不宜與水相爭。因諭就缺處結築砌
臺以存規制。現傾之垣竟毋庸補修。決騐地於
水可杜 宣命罷重為。庶免紛更屢如云弛禦邊
後患
禦邊豈繫此 自古長城之築。原以設險禦邊。已昧在德之訓。我朝幅員遠訖口外。已
仍屬近畿。即蒙古新舊諸藩皆係臣僕。并不得
僅云中外一家。更無可議為極弛邊備。又何藉

此重門之樂屢事修復滋費耶

關外。

關外田贏關内湊。連朝馬上看来佳。低雖經潦消原易高自如雲茂正排茅舍地頭還種韭。瓜籬墻角更堆柴。觀斯生計較彼可。將日紓懷轉繾懷。

北来。

日向北来日減愁。黍風禾露茂迎畔。已知下隰未成漭。更喜高原可卜秋。圖近忘遐誰則免。小佳差勝意堪留。愛斯每為遲行巒。計里何須問野鄙

灤陽別墅。

灤江橫渡至灤陽。松蓋陰森護

广堂雖是當前尚餘熱已知不久欲成凉遥看雲影閒將淡靜聽波聲猶覺狂溪狹汎消無害稼獨遲行旅正何妨

至避暑山莊即事有作

漲消橋就坦途培至止還遲十月來初傳旨於七月八日啓鑾因雨展期兩日復以白河漲盛容雲橋難將就仍自懷柔回駐御園直至督促橋成於十九日啓程較每常至山莊計遲旬月嶺過廣仁境訖湯門臨麗正象昭回峰容水態如相迓松牖雲莊暢好陪不事招徠歸遠域行看嘉宴與重開土爾扈特汗渥巴錫

等。卓全部十萬衆投誠、其汗及台吉等、遠來覲謁。計九月中旬可至山莊。當於萬樹園開宴行賞。如都爾伯特策凌等之例也。

秀起堂

先至其他姑舍諸山堂真比衆超如迥峰遠嶺秀無盡祕思妍辭起有餘將擬披襟頻延爽試教搴幌迴含虛拈毫得句肩輿去孤負誰看架上書

出麗正門恭迎

皇太后即事誌喜

橋穩逵平鳳輦移

康强逢吉詞

慈怡無疆慶外有餘慶不敢期間願永期簷際鍾峰
對閬苑附前列水即瑶池神仙境緼中和氣豫
養

高年百倍宜　題宜照齋　巉巖跋馬進函門便有
書齋向迴原庭據千峰延日朗窓標雙樹受風
欹已看林色秋非夏愛聽禽聲靜不喧宜照寧
惟供目眺萬幾絜矩一心存　登四面雲山亭

子。早晚峭寒卓午熱。山中無定有其常。敞亭底識最高處。向日坐來猶覺涼。畫屏橫簇衆嶙峋。碧落秋澄迥暢神。却憶去年遲駐蹕。歷覽題柱閱庚寅。每歲至山莊必登此亭。登必有詩題柱。昨歲因朕六旬慶典。中秋後始啓鑾至熱河。駐四日即幸木蘭。未及登此。遂闕題詠 四面虛明俯萬巒。真教遊目綠雲端。摛毫句擬新鄰舊。欲去陳言戛戛難。

玉岑精舍 西北山居此最深。等閒跂馬不常尋。陟高降下斯稱便。據榻拈毫率

與吟。未可依然為漫語。所欣卓爾寄崇心促成大笑鳴鞭去付爾千秋對玉岑。

晚荷二首

落落蕭蕭開尚仍。孥舟佳會得閒憑愛蓮說裏稱君子。不過後凋未足稱。

迴舟向浦為橈停詎藉花臺藥嶼寧今日披毫有別趣緣雲田地點疎星。

即事。

崇山峻嶺試遊娛高下嚴城繞作郛。單騎緣林常遇鹿扁舟漾沼不驚鳧閒聽颯筑蒼松泛。坐愛茸茵細草鋪。與木石居似

之矣沛然聞善信能乎　熱　出口覺涼爽山

莊候轉更單衣仍盛熱十日為去聲連晴渚際紛

鷗浴林中遲鹿鳴鹿涼始鳴熱則遲弗相鬥故無聲　秋炎未可

少火迫晚田成　千尺雪　引醾由来一水源

高低景各占芳園因而有悟為文理氣以行之

緒是言　滴滴溶溶繞碧潺誰云滕六弗知音

設如數典寒山畔祇擬遥思不擬臨　永恬居

谷轉向西行步隨境入清板橋經幾架雲閣

見層疊素榻偶然據好山依舊呈
兩言垂訓誨萬緒泯將迎　創得齋　石溪往往響
流泉泉盡峰迴門面前誰謂山齋得已久今朝
又創豈非然　高下巖松翠蔭籠後凋不改鎮
童童於斯漫擬得非創亦有新青鬢與髮　夕
佳樓　築室隨山向山樓所向西故常含夕照
因以額前題紫翠色如幻僛池狀莫齋無殊元
亮趣歸去每來兮　過東嶺遂至水月菴　自

東而升嶺謂西自西而升嶺謂東崇岡橫拖豈有改以人分別致不同適坐夕佳名樓攬山氣熠燗葉影翻丹翠秋暄未免意向涼圖就峰陰鶴曦避巖樓已自高近天畧陟數武嶺造巔由斯就下乃甚易峯陰步步隨人遷熱則喜涼寒喜暖誰恒其情誰知滿水月菴中大士云如來轉物物物物轉

山心精舍

菴旁精舍號山心繞曲因之復窈深庭有香泥康留跡樹多嘉蔭鳥

耽吟。一窓風月偶来往、四辟詩書自古今。瞥眼不知幾閲歳。種松枝榦已森森。

新月

秋月雖過盈。却是愁中度。（七月初秋霖過多、各河漲盛、永定北運隄岸俱有漫口、低田不免被滌、且潮白諸河難以赴期成橋。稽程十日。對之頗為煩懣）仲已較孟佳。況値忘愁處漫擬一鈎窄、寧非全體露、懸宇流寒光、映林盪幽趣。玉兎豈有翼、試看飛不住、

即景。

一峰陰靄一峯晴、晴即炎随陰奥迎映水岸旁人倒立。卧山坡上樹横生。霜遅林葉

連空翠。露下湖波澈底清。攬鏡乍看增白髮。不忘

聖祖弄孫情　桂。　塞苑何來江國枝。中秋節近不違期。猗風香逐金風遍。浥露穗擎玉露垂。又已隔年看淨品。去歲京中度中秋看桂。誰能特地罷摛詞。設如擬作月中樹。無翼飛來有所思。　以上計三十六首。又

恩賜錢陳羣奏進謝恩詩至。即以其韻答之并書

以賜。宣毫端硯常隨側。即景摛詞每寓欽何必多思甫老句所無逸緬旦公心往来筆札如靚面賡和篇章總託忱善頌雖卿頗自許不忘規更佇佳音。

末幅款 臣錢陳羣敬識時年八十有六。鈐印二。宮傅尚書臣錢陳羣

臣于九月初自浙起程北上。舟至丹陽。摺使從熱河
行在歸恭接到頒和
御製古今體四十首喜逺徵之來歸紀沮塗之就湎
皇仁普沢

睿慮周詳。一一見諸吟詠。至于秋獮展期杜梁適治

安輪豫適並塞恬嬉

聖心愈益淵冲詩境愈益高遠恭讀至

出古北口一首末云。宣命罷重為。庶免紛更屢如云弛禦邊。禦邊豈繫此。仰見

皇猷赫濯。文德誕敷。遠至邇安。久道化成之治云又臣蒙

恩賜和疊欽字韻七律一首臣跪誦之下。幯感交并。敬繕於冊恭呈

御覽

鑒藏寶璽　八璽全

樂壽堂鑑藏寶。

錢陳羣書

御製題鄒一桂畫冊詩並恭和詩 二冊

本幅宣紙本。上冊二十五幅。下冊二十二幅。

縱五寸七分。橫七寸一分。行書。上冊

御製題鄒一桂花卉山水小冊。各二十四種。

去歲一桂祝

釐來京。以候凍盤桓京邸數月。雖甚愛其畫。但以年

老不忍强勞之。故未多得。旋亦南還。因檢大內

所藏彼畫甚夥。而茲花卉山水小冊各二十四種。自題云畫中詩詩中畫者。所為去情入神。畫態極妍。雖令一桂再執筆。恐亦不能仿彿。蓋繪事以小函大。固難。而尤非老人所易辦。不同詩格益老益進。終亦不太費精神耳。錢陳羣在京時。愛其鹿馴巖畔當童扶之句。凡令三疊韻。而愈出愈奇。將因北風附此語。質之二老以為何如。亦藝林一段佳話也 高人風韻道人粧肯

向几花互競芳。愛是青山流水裏。春光幾許付漂香。青山千畝白。流水一春香。綠萼梅。春來百結一朝舒。瑣碎不無香有餘。何事山人偏被屏。去聲謂白者獨教衣紫炫庭除。拂檐香瑣碎。堆砌紫棠萼。紫丁香。白白朱朱總韡然。那論結實小桃鮮。祇從托物思詩義。幾欲賡乎宵雅篇。華開古唐棣。實結小櫻桃。棠棣。底須九畹富滋諸。兩朵幽香已穆如。清似聖而靜仁者。其人亦合擬三閭。穆如仁者靜。香比聖之清。甌蘭。碎花瑣瑣竹

松間也自稱梅不覥顏頗似画藍人得志却同
顏真卿李淞共清班映竹分青色穿松夹翠濤翠梅楚歌未
動陰陵道舞袖風飄虎帳春何事翠眉顰泣處
西村偏效浣紗人風翻紅袖舞露浥翠眉顰虞美人是花是
鳥是殊同一例啼痕似染紅望帝春深烟月下
不知何事恨東風翠烟深夜月錦水舊東風杜鵑氷霜度
可傲薰風淡白姿偏却艶紅設向高唐雲裏見
淨香嗅罷萬緣空奠致消繁暑高情謝曉雲茉莉慢道無

香亦自香。秋風蘚落散微芳。試從瓣萼端詳看

分得陶家幾點黃。晼香難入譜。蘇豔欲分秋。藍菊 帶雨依

然似灑淚。含風黯爾不禁情。春園疑恨同名姓。

生面別開一段情。嫩香偏帶雨。薄暈不禁風。秋海棠 山谷韆

鞦留句後。黃香名目豔貽今。畧輸鄧尉寧無故。

色擬玉非祇擬金。栗玉圓雕蕾。金鐘細作形。蠟梅 盈盈脈

脈嬝仙衣。照影清波香遞微。設問金卮擎底事。

應緣斟酒酹湘妃。翠帶拖雲舞。金卮照雪斟。水仙 奚稱風

處清香滿漫擬雪如素艷粧祇有愛民一念切

至今人尚咏甘棠素艷雪凝樹清香風滿枝棠梨千樹莫

誇繁蕊舒。霞光日彩惠風初。元都觀裏劉郎返

燕麥兎葵轉不如霞輕龍樹影日暖散林光碧桃垂之頥

見有餘紳。梔蠟休譏色炫春。宜贈翰林諸學士

天然金帶稱去聲腰身蠟苞方半吐金粉若為垂綫金内則

已稱茝並佩。晉書復詡菊同華。遯齋設不翻閒

覽誰識楚辭謂此花芳心同佩茝馨室擬覲蘭澤蘭一樣

東風駘蕩姿。鼠姑何礙幻魚兒。宗家近體相聯韻。周必大等數人皆有詩用一韻麗句翻忘宵雅詩。蕊含香國信囊括小園春。魚兒牡丹。沉檀略似爇火氣。桃李雖佳特靚粧。鼻界返聞契清淨。鄙哉何粉與荀香。何郎初傅粉。荀令乍薰香。木香已忘匪石不可轉。仍藉此君當自求。試置風松雪梅側。未知三友肯容不。殷殷曙霞落巧類匝刀裁。石竹靈芸小字換來新。香拂宵風不染塵。即看聯花還綴葉。巧縫也合號鍼神。紅塵飛不到。玉

露夜生涼夜來香　冒雨却疑杜宇泣。定風還似石榴

安。山人應與世無涉。何事猶存一點丹。光融勝杜宇顏

好甚安榴山丹　名字遥思入楚騷。垂頭娲娲立江

皐釣磯。設果紅絲綴。應識游魚早避逃。寶給垂蓮岸。紅

絲拂釣磯蓼　王母乘來種類遺。年年七夕杳無期。

可憐頭翅分明在。飛去不能祇繫思。清音自瑤島仙夢到

羅浮翠雀　雅似一中音酒柔。笛吹曾不落枝頭。

小山自擬維摩畫　蘇軾跋王維畫云。觀摩詰之畫畫中有詩乃指其山水墨

令一桂於花卉小冊每幅各系二句題曰畫却
中詩盖欲自擬摩詰因借東坡語取義耳
是東坡早識由烘箋從人贈酡顏任笛吹紅梅　右畫中詩
花卉二十四種　一蟬雙鶴各希夷生動真傳
氣韻斯花卉那能較山水詩中畫勝畫中詩盤雲
雙鶴下隔水一蟬鳴祖詠　洞雲白出窗含潤庭竹青連
山欲迷著個茅菴晚靄際仲文恰合與留題近窗
雲出洞當戶竹連山錢起　層巖飛瀑鎖烟霞竹樹參差
靜不譁繡戶紗窗雖綺麗山泉幼與作仙家積翠

紗窗晴。飛泉繡戶涼。王維 委蛇退食向祠垣。步出迴看

左掖門。花柳穿宜廟堂物。杜家詩史有徵言。退軒

花底散歸院柳邊迷 杜甫 一磴危懸接小亭。過亭雲白

隱山青。漱崖江浪翻滲淚。那可其間容舫停。江濤

出岸險。風磴入雲危。王勃 溪上松間閒草堂。青山白水

罨檻光。雖然老杜曾言悶。到此應教悶早忘。李篇

惟白水隱几亦青山。杜甫 負郭人家江路臨。買魚沽酒

客船斟。澄之清耳民猶水。深意誰知倚杖吟。山樵

早休市。江橋春聚船。杜甫愛聽松風落落吟。風翻松露濕衣襟。洗將聲色都無著。無著其間那覔心。步壑

風吹西。看松露滴身。杜甫雙橋兩水互縱橫。橘柚秋烟遠未明。不是畫中有詩趣。令人何故識宣城。兩水

夾明鏡。雙橋落綵虹。李白水窮自是山深處。雲起山深水氣合。詎祇精詮標合一。雅欣妙繪契函三。行到

水窮處。坐看雲起時。王維山來高閣非無色。泉入平池定寂聲。聲色兩空空亦泯。九龍何事更牽情。泉聲

到池畫。山色上樓多。張祜。

一簪塔影倚清空。駐錫惟應是義公。山下可看不可到。鐘聲遙出白雲中。塔影掛青漢。鐘聲扣白雲。綦毋潛。

莫謂深山無逕尋。引人入勝有鐘音。高僧祇在禪房坐。客到喫茶請自斟。古木無人逕。深山何處鐘。王維。

風正波平可進航。帆過野館帶花香。何須數典稱南海。取義端知有斷章。野館濃花發。春帆細雨來。杜甫。

罨秀常看戶外峯。階前衆壑有泉淙。招提既是大禹寺。那更安禪制毒龍。戶外

一峯秀揷前泉窒深。孟浩然

盤雲幾曲逕堪披。一派飛泉劈石垂。莫道畫家艱落筆。深於詩者易能之。

透石飛梁下。穿雲仄徑斜。蘇題

春水輕舟訪故知。夕陽烟柳罥絲絲。不寧枚舉李又句。兼善神傳常建詩。

夕陽烟柳岸。春水木蘭橈。李又

高峯巘嶭鎖氤氳。黃葉林頭覆白雲。恰似世尊量頂相。梵天丈六了難分。

高頂白雲晝。前山黃葉多。賈島

竹溪寫影穿沙出。藤蔓遮門帶尾垂。佳處似茲天下少。那還愁繫旅人思。

對門

藤蓋兎映竹水穿沙　杜甫

月上空山収夕靄溶溶露氣滴松梢。此時夜坐消諸慮，寧計僧門推與敲。月臨

山靄薄。松滴露花香。張喬

網下澄潭纜結航，趁墟賈客復連檣。民情在順不在擾，我亦心屬魚米鄉。結纜

排魚網連檣並米船　杜甫

密樹有情蔽深屋，空山無客響流泉。天然妙境誰牽合，能爾為聲平人為聲去。余

聯畫冊所取皆唐人整聯。獨此幅集句而成，以初唐詞客儀中唐唐詩僧格調相融，畫境雅稱，殆天然巧合也。流水響空山。王勃

重簷交密樹　釋法振

緩勒山行入

翠微濛濛濕潤欲霑衣草青馬飽嘶聲喜馬食飽驕嘶乃常有之事若方街草時則斷不能鳴則杜老雖稱詩聖此句則不免以辭害意矣不是李南識者稀見抱朴子衫裒翠微潤馬街青草嘶　杜甫

雪嶺錦城見界天蜀人云成都城中可望見雪山正屋捷報定金川温福既攻克資哩之險復克其阿喀木雅進攻晋爾瑪美美美卡硐寨桂林亦連破達烏墨壟溝諸要隘進抵僧格宗皆指日可達美諾賊巢佇盼擒渠捷奏

小山揭攬詩中畫擬藉杜王解念懸全冊以子美雪嶺聯為結不獨摩詰詩中畫意聊遣吟懷而玉壘曉矄用告成事亦足徵佳讖耳雪嶺界天白錦城矄日黃　杜甫

右詩

中畫山水二十四種

欽惟我
皇上天縱多能幾餘游藝既對時而成詠亦遇物
而肖形興趣所流溢於楮墨化工之妙併入
丹青宋臣蘇軾謂王維詩中有畫畫中有詩
一時歛手之言遂成定論顧使東坡得生於
今觀
宸章之瑰麗聽
寶繪之靈奇其為悅服又當何如
大內向弆鄒一桂花卉山水小冊各二十四種
上重加鑒裁分題首幅悟行生於卉木會流峙於
智仁詩聖畫禪同條共貫昔孫紹遠輯古今
觀畫題畫之詩為聲畫集
國初宋犖王士正輩並擬論畫絕句膾炙藝林
茲尋繹

元韻。如展東絹生綃。快覩寫生設色。而斯畫轉屬筌蹄矣。臣錢陳羣恭繕敬識。時年八十有七。

鈐印二。宮傅尚書。臣錢陳羣

下冊恭和

御製題鄒一桂花卉山水小冊。各二十四種。元韻。

各首題及詩句。俱如上冊款

九疑仙子鬬新粧。綠萼梅花品比之九疑仙子題品爭誇第一芳。綠水青山花共艷。先春傳信有真香。

嬡白含香錦自舒。奪朱作艷態還餘。魏家色相分明在。百結終嫌習未除。一幀穠華艷欲然。上承下覆萼彌鮮。棠棣花萼上承下覆故詩人取以喻昆弟詩刪花轉嘉名重。借鏡應同騎四蒿。蓀芒

杜若詎方諸紉佩真教蕙不如展玩忽聞香
在室居然幽谷與林間　聞名識面是非聞
笑對梅花為鮮頫映竹穿松詩作友更從一藝
圖占華斑　啼紅舞斷三更夜化碧魂銷
片春寂寞楚宮雲散後花猶如此況於人
躑躅山榴燦爛同子規啼處蕁偏紅鶴林妙
手傳殷七七畢竟歸乘閬苑風續仙傳云殷七七於九日幻閒
杜鵑過花靜日妻本上帝命來司此花在人間二百年不久當歸閬苑矣晚涼
小摘對蘭風清韻冰姿特洗紅佛國自從移
此種頓教鼻觀色香空　也分酈谷潤邊香
譜牒紛如擷衆芳蒲種獨多名亦群鶴試向　紫柰蘇畔
種人來錯比殿秋黃殿秋黃亦中惟品也萄　風前雨
後偏增態石畔墻陰倍有情未必豐肌似春
色秋來婉媚亦幽清　誰達小黃蜂作蜜房
房鍼蠟　到於今忽看破蕾探春早分得寒香
是冷金　秋水為裳玉作衣雪寒雪艷步處

做若非姑射山頭見離合神光定洛妃因樹思人偏惜樹不關素艷娃華靚上公雅化垂南國留得當年蔽芾棠

蒸霞近遠艷芳舒日暖瑶池宴罷初新燕已來花未謝徐黃小景此何如

匣伊垂却有餘紳品擬腰金色麗春翻笑康成書帯草尊榮不似此花身

下阪澤偏宜寄跡（花生下阪澤故名澤蘭）都梁香正喜披華驂人解作離憂佩并譜疏為辟蠹花（澤蘭能辟畫中白魚）

種出三湘絕代姿洛陽價重比紅兒鳳飛自對魚雙貫獨步今推必大詩（周必大詠魚兒牡丹有枝頭窈窕魚雙貫風裏翩躚蝶對飛句至今傳誦）

窈窕修條長施架重重雪朶自凝粧女郎嗤彼薔薇態無力徒矜一院香

麝香眠處羅衣繡（麝香眠石竹石竹繡羅衣李杜皆曾以此花入題詠誠不易得也）李杜詩篇不易求

工巧縱令并剪快染成五色可能不（野花以石竹為致俱五色斛艷花樣截首獨新）花如蒂葉綠還新夜月凝香

不動塵只合幽姿儕抹麗（即茉莉）相將女伴侍花神　書窗映作連珠茂丸斛移來山麓安（用楊萬里詩意）恠底朱顏常美好仙家自有九還丹

灘頭新雁起蕭騷晚色晴雲散隰皋點點垂垂紅照水漁舟疑訪武陵迷飛去殷勤香若遺參橫月落與為期花如解語還翩舞

啤得芳心有所思丹鼎生香麗更柔九霞春暖在枝頭天風吹遂江城外爛熳繁華豈

自由　好句方干絕等夷青藍誰識出於斯（方干洋州于氏林亭句鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過别枝為詩家喻吳而祖詠二句實干所脱胎也）閑披一幄鄒長倩貌得林亭又勝詩

薄雲出洞形如噴渫竹連山路欲迷誰向茅堂遲鬆去來客到門凡鳥不須題　滃翠飛流帶斷霞山池清讌夜無譁當年使節南山下

曾到開元中允家（臣於雍正六七年間奉使入閩中以公事經輞川曾淅涉陽）薄蒽花光隱掖垣歸來柳色又侵

門。試看放筆多生趣。始識詩家善遣記。高
枕江聲此草亭。孤撐巉絶入雲青。風濤千里
成烟景。像容扁舟一晌停。 可是成都舊草
堂。祗餘水色與山光。當時得句難消悶。今日
披圖悶轉忘。 杜老曾經倚杖臨。感時觀物
酒孤斟。寫將山縣江橋景。請畫人來自在吟。
東屯北崦任長吟。步壑看松聞短襟屐升
當年未身遊許身契稷一生心 橋如虹帶
兩條橫。水似青銅一色明。不是謫仙懷謝句。
那知畫裏是江城 雲英化水人蹤濶水氣
成雲洞壑含千載。圖中有摩詰。水雲相對拾
成三。 青排遠岫窓中色。碧滙諸泉池上聲。
聽水看山隨處足。披圖最愜卧遊情。拾遺
健筆本淩空。持論殷璠亦至公。殷璠選河嶽英靈集
鍾聲扣白雲句為歷代未有 遥想題詩最高頂。鷲峰渾在
指揮中。寺隱雲峰未可尋。蒲牢驀為遞清

音畫中添寫空潭曲一帀安禪水可斟 征帆帶雨掛輕航別館花開送暖香遥羨翰林張司勳馬曾因奉使博詩章 啟户相看揖一峯當指隨步識懸淙義公禪宇依稀是古屋還應添畫龍孟詩為題大禹寺義公房作古屋畫龍蛇杜甫禹廟句也直上層梁臥石披針穿一徑淺雲垂畫中

指點三泉路請畫何人曾過之 未到蘇州看畫知蘭橈平底柳垂絲紅橋四百隨人泊處處堪題兩句詩 黃添森爽白氣氤木葉蕭蕭淰淰雲會得秋來無限意買詩鄉畫邨

無分 青藤蓋瓦門常閉綠水穿沙竹自垂漫說秦州詩句裡東柯谷裏費尋思 月明山翠光凝露瀉溼松花 響滴梢獨坐夜窗伴松月枯棋燈下任閑敲 風起魚腥各繫航雲移秧稻 共停橋須知蘸泊南庭老此是風餐雨臥蝦 繞屋一花枝無漏葉躡雲梯磴有

飛泉畫師涉筆成游戲詩僕詩僧合一聯

線棧縈紆遲漸微逼天嵐翠冷侵衣更添征

馬嘶青草老杜行裝見亦移雪近岷山欲

到天城臨錦水自成川遲知讀畫哦詩處

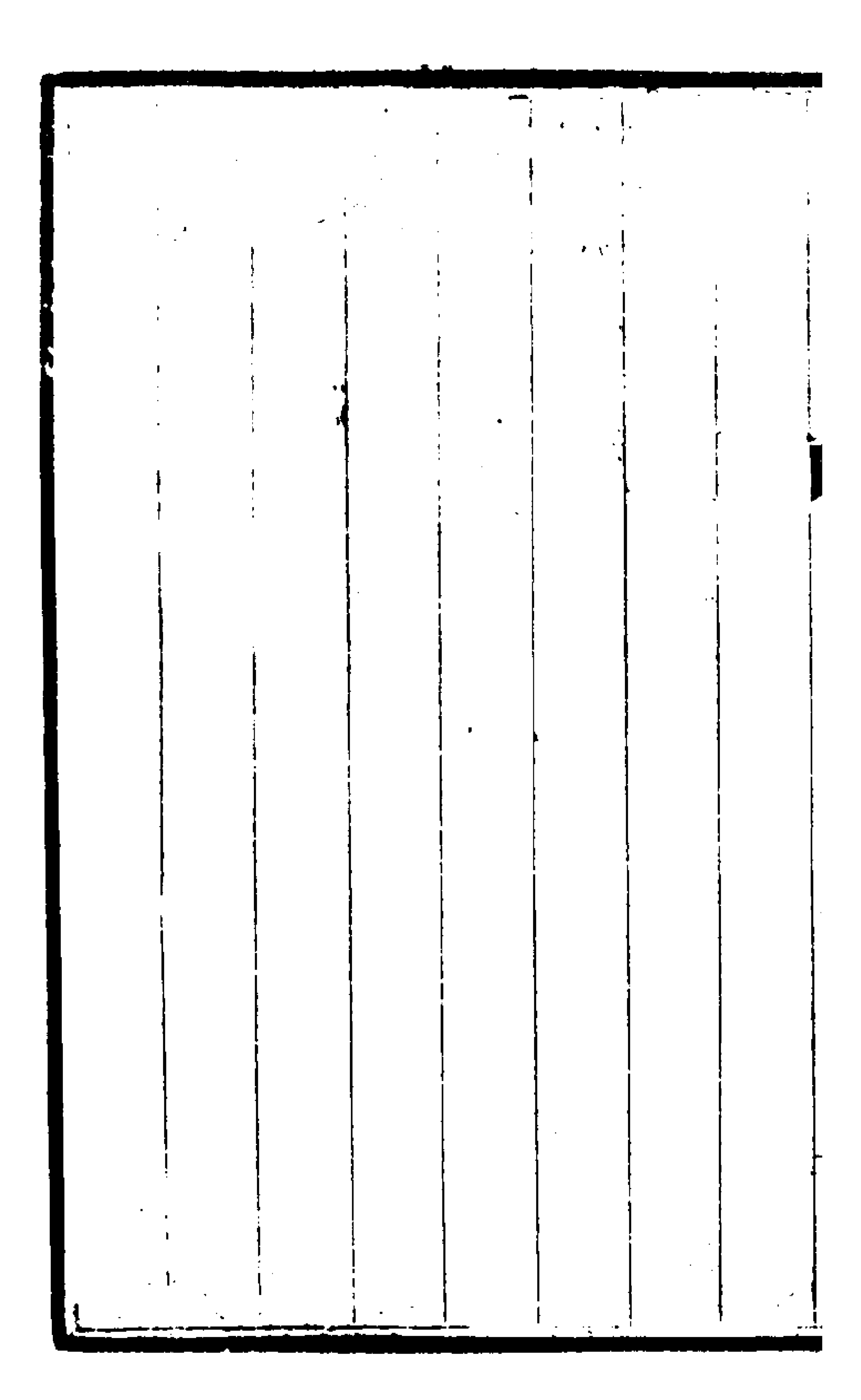
西顧

真如雲棧懸注云元頡正屋捷報定金川包 恐乃連鳥墨龍清溫福等次日貢望門谷木 郎行船騎課捷奏諧要臨揄破可達美諧戡 伯見聖謀康運於偕 煞題詠之作燎于絜木捷于釋[illegible]尚里輿 圍近在凡書[illegible]書尺猶間親親從中山 川既塞[illegible]森捷臣錢陳羣恭和敬書時年 當可綠期也

八十有七鈐印二宮傅尚書臣錢陳羣

鑑藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑑藏寶



錢陳羣書

御製題陳書畫冊詩一冊

［本幅］宣紙本。十五幅。縱六寸一分。橫七寸六分。行書。錢陳羣恭進其母陳書所畫十幀。

御製賜題。仍還其家。俾奉為世守。陳羣敬書

御製詩識。附錄其父錢綸光原欵。並陳羣恭和詩

原進恭跋。書冊。恭跋各一則。

御製賜題畫冊。

子昂題句仲姬畫。頗有令人似昔人。幾箇修篁依古木。龐公高躅別傳神。古木修篁

畦蔬小摘供盤飧。熨齒蔔頭與菜根。咬得此中無限味。寫將清白示兒孫。蔔菘

飛來珍鳥自棲枝。欲啄垂璎意且遲。淡墨淺深分向背。清風林下有如斯。仙果仙禽

楊梅酸與露桃甘。可作尋常世味參。一例琵琶彈別調。前三三即後三三。夏果

一團烏玉卧婆娑。似解黑甜樂趣多。如此宴眠不吠盜。主

人畜爾意云何卧龍 嬝嬝嬛嬛態各竒。軟紅芳綴一絲絲。采香欲識春駒意。好是花叢未入時。

墨蝶荷包牡丹。 怪石硱磳古柏森。烟霞之表結同心。錦官城外如相見。定是曾經老杜吟。

怪石古柏。 青青弱藻泳魚鰕。幾片輕紅貼落花。試看春溪圖越若。豈殊秋水對南華。

春水魚鰕 清溪月影一輪孤。厜㕒人真號弄珠。若問詩中傳作者。不於高啓在林逋。

月明香雪 幾般寒卉著籃裝。不是春園

桃李芳。珍重齊眉成合璧。自應綿慶繼書香。箬籃

衆丹。

御跋。

此冊為卿父母手澤貽留。令卿欲登之石渠。以永其年。朕思石渠所藏卿母各種畫頗多。不忍更留此。因各題一絶。仍以賜卿。俾卿家什襲為傳世之寶。並命金廷標仿寫成冊。録原題收入石渠。藝林當增此一段佳話也。 丙戌仲夏上

辯御筆。每幅欵　臣錢陳羣恭和。分幅鈐印臣

錢陳羣。清白傳家宮傅尚書。吠得菜根恩深

雨露陳羣敬吳越王孫。勁能補拙。香樹齋臣

心似水。臣羣三朝史官。誦先人之清芬。

臣母陳書畫古木修篁。臣父錢綸光原題

欲識鹿門偕隱處。前村古木後修篁。鶼波

而後推能事。藝苑新添偕隱人。廿八驪珠傳

朶殿。修篁古木倍精神　臣母陳書畫菊芥。臣父

錢綸光原題。年來大有安貧樂。菊菜盤餐

讀異書。老沾

天祿作晨飧。至味難忘是菜根。

詔許學耕還學圃。菊頭生子芥生孫　蘇菊生兒芥有陵蘇軾句。

臣母陳書畫仙果仙禽　臣父錢綸光原題
仙果仙禽有真趣不勞脂粉遲遲傳神好
鳥依林擇好枝清和景物日遲遲
天題御墨覩標後晉帖風流正在斯（王羲之有青李來禽帖）
臣母陳書畫夏果　臣父錢綸光原題　世
味甜酸嘗欲適披圖不禁口流涎
御園清暑每分甘盧橘楊梅味共參記得當年曾
拜
賜擎來奉母亦三三　臣母陳書畫卧龍　臣父錢
綸光原題　三生小更無煩夜吠斯民安堵樂
何如　園園小犬尾婆娑安堵人家熟睡多
天藻即圖還指示職司防禦意如何　臣母陳書
畫墨蝶荷包牡丹　臣父錢綸光原題　尋來
好夢春風暖欲竊芳心入路難　蝶翅花鬚
各門奇化工乙乙自抽絲傳神阿堵
天題點鬣徽調脂傅粉時　臣母陳書畫怪石古

柏。臣父錢綸光原題。錦官城外曾相見。怪
石寒泉歲月長　古石玲瓏古木森。脩然共
託歲寒心。
幾餘一賞孤高格。忘象忘言自在吟。臣母陳書
畫春水魚蝦。臣父錢綸光原題。　親見昆蟲
沾化澤。請看一二想其餘。　西湖蓴菜五湖
鰕。水暖風清聚落花。憶得
蘭枕移
翠罕蘋洲柳汀班清華。臣母陳書畫月明香雪
臣父錢綸光原題。　依稀記得羅浮夜。疎影
橫斜明月中。　南樓樓外一株孤。蓓蕾迎春
百琲珠。幸拜
萬年天子筆。得酬六十五年遒。臣母自號南樓老人所居樓下有老
梅一本。每對梅作畫。臣時初學吟詠。未敢遣成題求令梅如作畫御題回憶六十餘年前布潞研石旧
臣母陳書畫篛藍采舟。臣父錢綸
光原題。　幽芳過眼宋收拾。此外何人共歲

寀。萬紫千紅百寶裝。一枝綠萼領羣芳。臣
心永矢留清白。世守
天家翰墨香。末款恭和下云時年八十有一
臣母陳書幼習繪事。每見名畫臨仿不倦。務
求昔人筆法精到之處。如是者有年。凡山水
人物花卉翎毛。舉筆便得古人三昧。一時弟
子觀者莫不嘆服。臣母嘗指示之曰。吾於古
人非求其形似耳。凝神靜會。自具生趣。然後
握管為之。乃臻神妙。此亦非學力所能到也。
此冊共十幅。各種俱備。盡得宋元人神髓。尤
為生平傑構。記臣年十六七。親見臣母渲染
成之。時臣父尚在。每幅手製題句。頗稱得意。
家藏十餘年後。為收藏家所得。昨歲始復購
歸。今敬登之
寶笈。臣父母寒窗辛苦。墨蹟所留。貽得邀
日月之照。臣陳羣不勝榮幸之至。臣父錢綸光少

績學。以孝行稱於鄉。康熙間本學生。臣錢陳羣敬識。

右臣恭進原跋。附再跋如左。

臣陳羣恭捧到

御題臣母畫冊。隨設香案九叩。另泐箋奏陳謝矣。伏讀

睿製十首。即景成章。因閑示訓。於修篁淡遠處想龐老之幽棲。從古梅疎落中。賞道翁之逸韻。以慎勤易有位。以清白勵當官。目擊道存。言近指遠。水流風動。自暢天機。鳥語花香。各呈真趣。臣得敬珍

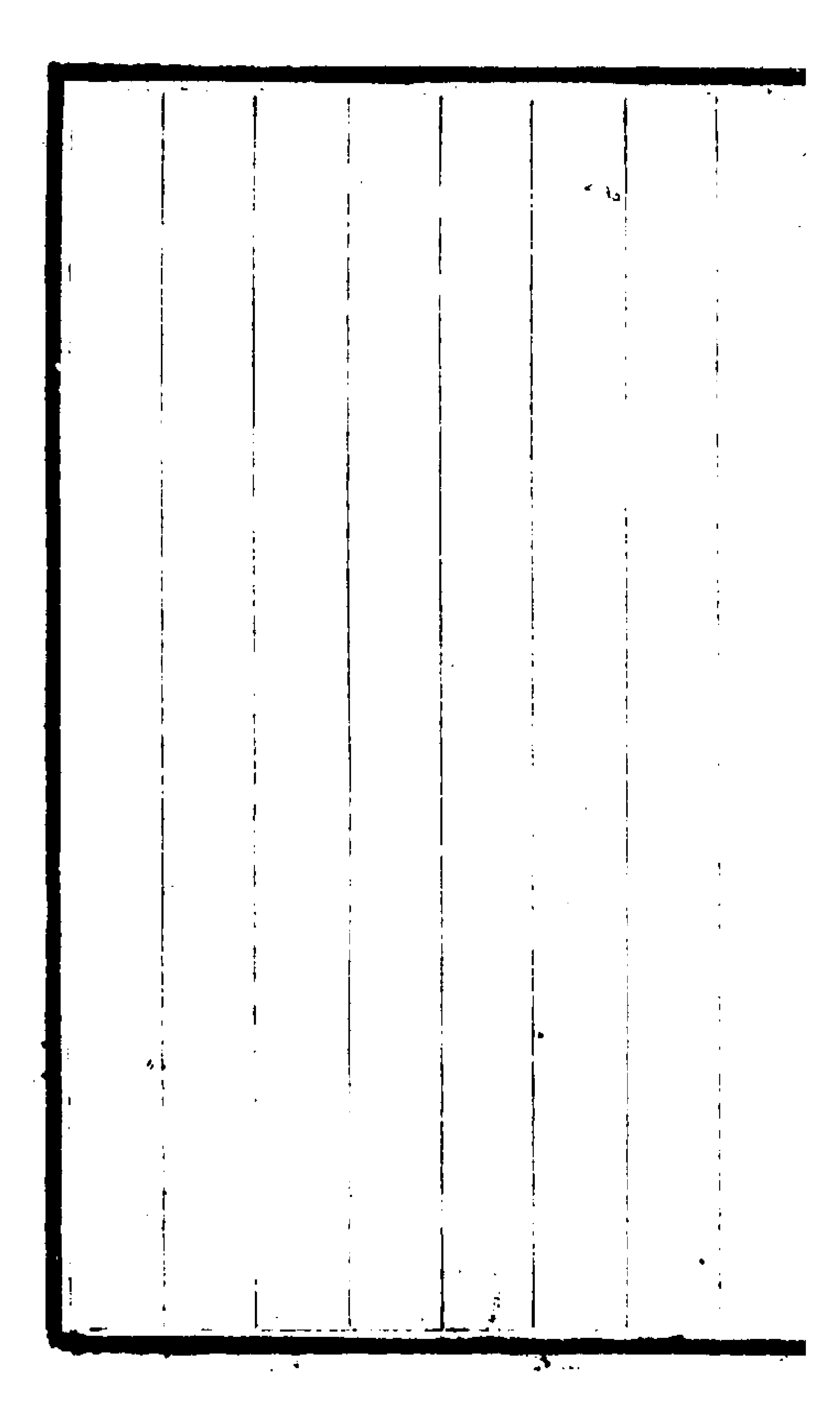
寶翰。永示子孫。復恭和

元韻。以誌感私。仰祈

聖慈訓誨。存之几。俾微臣拙劣俗書。亦獲藉以永年。又幸之幸矣。臣錢陳羣敬書又識。

璽

樂壽堂鑑藏寶



錢陳羣書

御製紀恩堂記一冊

本幅宣紙本。十九幅。縱五寸五分。橫七寸一分。行書

御製紀恩堂記。

圓明園之後記成於昔壬戌紀
恩堂之題額乃於今丙戌始黽勉以亟為既鄭重以
有待事若相殊理則一致我
皇考之為圓明園前記也凡夫遵
訓勤民親賢勵己之要深切言之而於昔恭迓
皇祖鑾輿欣承
色笑綢繆懇款三致意焉予小子敬奉
先帝園囿此對時而此臨政故敬成後記申闡

皇考遵
訓勤民。親賢勵己之義。惟日孜孜毋敢少懈黽勉亟
為者以此若今紀
恩堂之題額。實因紀
皇祖之恩紀
皇祖之恩。必有差所謂不負
皇祖之恩者是不易言也我
皇考遜

皇祖承

色笑者歲每一再舉行至予小子之恭承

皇祖恩養育宮中則在康熙壬寅春即

駕臨之日而覲於斯堂之内云斯堂在圓明園寢殿

之左舊謂之牡丹臺即四十景内所稱鏤月開

雲者向於詩中亦經言及惟時

皇考奉

皇祖觀花燕喜之次以予名奏聞遂蒙

眷顧育之禁廷日侍
慈顏而承教誨即雍正十三年
詒尚以是為言。故予小子自踐阼以來。敬惟古帝王
所以凜承付託者不過於其考或偶於其祖若
予則
皇祖
皇考付託所洊重言念及此自視常若不足遑敢弛
朝乾夕惕之志。故凡出治臨民罔不盡心籌度

日慎一日。至於今三十年。仰蒙

天佑。內恬外闢。政雖未臻上理。而民則可謂粗安。此所謂差不負

皇祖之恩者乎。鄭重有待者以此。夫人之論周室。率謂太王欲傳位王季以及文王。泰伯知而避去。此非也。蓋知子莫如父。王季其勤王家。實足以興周家也。若泰伯之不從。朱子以為即夷齊叩馬之心。予以為在夷齊則可。在泰伯則不可。何

則從聖父以翦寖衰之商。正也。太王知泰伯有

廣讓而無締搆。王季又聖。故傳位焉。是亦正也。

是知以及文王之言。乃後人想當之談。政恐後

人之謬為比擬。是以申而論之。然則紀

皇祖之恩。即所以紀

皇考之恩。則先此之不敢遽云紀

恩者以有待也。雖然。豈一題額即可以告畢吾事而

息吾肩者哉。蓋吾志之偶渝。即吾言之自寒。矜

矜焉惴惴焉將日觸吾目而警吾心且以告後
來之入斯堂者亹繼繩而篤勤敬云爾　末幅
款　臣錢陳羣拜手稽首敬書恭識鈐印四　臣
錢陳羣清白傳家天章巍煥三朝史官

臣陳羣謹案天生民而立之君依古以來積
德累仁受
天之祚未有如我
朝之盛者粵自
太祖肇基
太宗應
天順人用集大命
世祖冲齡踐位誕受

帝祉。

聖祖聰明睿知。文武聖神。集守創之大成。垂寧謐於

奕禩。以保泰爲操存。以貽謀爲重大。

庭訓洗豫於平時。付畀復神於簡在。

世宗憲皇帝建極綏猷。因心作則。誕我

皇上徇齊敦敏。德本生安。幼日侍

憲皇帝於潛邸。鑒

上器宇。默契於心。乃於承

歡燕喜之際。特奏

御名。即蒙

名見眷顧特優。遂有隨侍熱河之

命。讀書於萬壑松風。自夏而秋而冬

親承

提命。聰聽不忘。蓋育愛之殷。付託之重

大聖人先天而天弗違。隱然有與

帝謂默相呼吸者。詩書所稱若合符節。惟我

皇上能以
天地之心為心。以
祖
宗之志為志。
臨御三十年來，仔肩擔荷，業業兢兢，問夜求明，不
遑暇食，用能治臻上理，化協休和，綱舉而目
張，小廉而大法。凡夫行政用人，型方訓俗，事
必求其萬全，適必衷諸至當，而愛民保赤之
意。尤
聖心宵旰所壓懷。況夫
文德既昭，
武功丕煥，闢宇宙未闢之地，臣今古未臣之人，琛
貢膺來，版圖式廓，所以仰荅
聖祖仁皇帝之恩者在是，所以上酬
世宗憲皇帝之恩者亦在是。而
聖德冲抑，鄭重有待，必至於今而始有紀

恩堂記之鉅製所謂謙而彌光者乎曰陳孝盥十莊誦數四仰見我
皇上溯受
知之福地闡繼述之對裏與
御製創業守成說理歸一致義可參觀然則
重闢來侍之日即爲
帝心篤祜之時
列祖
列宗實式憑之以有此今日
紀
恩之盛事也豈非天哉豈非天哉

鑑藏寶璽十八全

樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五
代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

錢陳羣自書詩 一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱七寸六分。横六尺七分。行書。自誤詩二首并跋。款臣錢陳羣恭進。鈐印二。臣羣儼思

古意一首。有序。

古詩樂府均昉於漢魏。沿及今茲。體裁各異。而興懷引緒。旨趣畧同。推原所自。本於風雅。千餘年來。勞臣思婦。於士才人。情既觸而意亦傳焉。使讀者悽然泣下。詞則工矣。於正始之義。歎焉無聞。陳羣適際明盛。自十五學為歌詩。心知其意。忽忽年垂八十。思益穎邁。無由自振。秋夜寂坐。默然深會。以為妻道臣道。皆如地道之無成。代終。受主恩

以貞淑章者也低徊流連者久之含比興而
歸于賦製古意一篇以存風雅之致非敢謂
嗣響關雎而溫柔敦厚之旨或庶幾焉後之
作者致其代而歆其遇可以興矣妾本一
寒女秉貞服素絲幼承阿母訓習禮而明詩
偶讀無鹽傳義為宿瘤詞獻納握本志奉身
何畢徵寶鑑照新妝步入金卮側粉黛無姝
姿巾幗珍連璧千秋邀一言淑慎以自迪君
子廣延攬重德不重色未抒當熊忠則試功試
聞逢而豈劾脫簪職之文與德戚時執王學籍眾星依在日默
月耿耿分餘光眾星互顯晦日月亘久長引
年謝衾裯終惠敦簉筐內朝家人禮請謁猶
趨蹌趨蹌亦踹踹幽意尚窈窕頗問一及之
處漱陳稍稍狀衰顏術須春舊恩波浩洞直
與中涓相見慰難老清淚濕闌干不寐常到
既色衰愛不移益用傷懷抱焚香祝舊鑪默

默惟深禱。九十詩仙謫為尚書沈德潛賦

我昔奉使踰崆峒，跋馬一望淺塵空，廣成遺蹤不可見，但見千里積雪飄長風。又曾頓足亂渭水，磻溪激波何潏潏，三千六百釣已往，石辟深阻林降東，紓總走瑤池，八伯不可追。高睇歌白雲，王母一領之，是倩小兒渾是膽。騖波紅泉真竊吞，餘稜重直倐十稔，喜揖雪鬢吳興沈。

文思

漢運

天子光昭回，近臣珥筆來鄒枚。天瓶書。

禮數慎師傅，曲宴往往相追陪。天瓶書。尚書張照

多才欽而 公法也工 登主能費谷與 長見全才備得乃 松泉筆 尚書汪由敦詩此書法倣 佳而碑記更勝符受 吳興晚過乃後出

九重

溫語五甲乙芸寒色正五緯呈 謂主上同受尽

經進詩謂 粲粲繁星誰與匹。引年稽首賦歸歟 賞春內

明祖道開東都，我亦示疾請懸車，後翁一棹逈敝廬，翁每於船訪長水，我亦掛帆過甫里

春遊或偕僧紹冠夜泊或共鄂君被祝

聖昨歲走

皇都一雙

賜杖趨金鋪者英耆會二十七同時獻

壽來萬呼長安門下士黃散列棨几捧觴為翁壽聞者執歎美二十六年冬陳舉與德潛以恭閣皇太后七十大慶留都門

紳士之向列德潛門下者咸置酒為尚書壽而進陳尋作階都人士艷之翁柔安

車我駟馬踏雪衝寒各南下便邀違揖駐毘

陵餞舟亭邊迎

鳳衔東風二月正花時共岸謳歌士女嬉少焉有

吉同台見頃刻傳示製長律一章一時從臣動赤

新義詩成吳當一通以賜與數也

色爭看自

天使賜鶴德潛曰九十詩仙陳羣曰香山耆碩臣

亦蓬萊舊散仙翁是香山老詞客商彭祖衛

武公前身仙裔今詩翁翁年長我一十三長

眉廣頤如瞿曇。天台黃海多躋遍。名泉寶刹
探幽探異翁十年再入香山隊。雙眸瞭然耳
不聵
天子欲有問焉來就翁。翁辭不敢曰臣請扶鳩密
勿陳清對。右臣所採二篇。見者以崆峒以
下諸古蹟。皆臣奉使所到之地。乃謂臣曰自
非行萬里路。讀萬卷書。何由得此。臣曰不然
我
皇上於潛邸時。邇志時敏。日就月將緝熙
聖學。早集大成。發為詩文。爾皇巍煥。與日星並麗。
未閒遍覽八埏也。
御極以來。時巡所至。山川獻秀。草木薦馨。自與
宸襟融會印證也。陳羣幸際昇平。出入禁近
御製詩文初屬稿。即得恭讀。而詳繹焉。林栖後不
敢暴棄。防老讀書。漢魏以來古今體詩與
御製詩集問日分讀。自覺晚年學識稍進。職是故

耳。若靈府無程。專務博覽羣籍。加以足跡徧天下無益也。聞臣言者。躍然艷羨而去。臣亦重自幸焉。遂識於篇末云

鑑藏寶璽八 全

璽

樂壽堂鑑藏寶。

汪由敦書陸機文賦一冊

〔本幅〕粟色紙本。十對幅。每幅縱八寸。橫五寸二分。楷書陸機文賦全文。余每觀才士之所作。竊有以得其心。夫放言遣辭。良多變矣。妍蚩好惡。可得而言。每自屬文。尤見其情。恒患意不稱物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。故作文賦。以述先士之盛藻。因論作文利害之所由。他日殆可謂曲盡其妙。至於操斧

代柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以辭逮。蓋所能言者。具於此云。佇中區以玄覽。頤情志於典墳。遵四時以歎逝。瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋。喜柔條於芳春。心懍懍以懷霜。志眇眇而臨雲。詠世德之駿烈。誦先人之清芬。游文章之林府。嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆。聊宣之乎斯文。其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精騖八極。心遊萬仞。其致也情曈

瀧而彌鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱
六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉而潛浸
於是沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深
浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百
代之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啟
夕秀於未振觀古今於須臾撫四海於一瞬
然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響
者畢彈或因枝以振葉或沿波而討源或本

隱以末顯或求易而得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥貼而易施或岨峿而不安罄澄心以凝思眇眾慮而為言籠天地於形內挫萬物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文垂條以結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有

叩寂寞而求音函緜邈於尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思按之而逾口播芳蕤之馥馥發青條之森森粲風飛而猋豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀辭程材以效技意司契而為匠在有無而僶俛當淺深而不讓雖離方而遯員期窮形而盡相故夫夸目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體

物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說煒曄而譎誑。雖區分之在茲。亦禁邪而制放。要辭達而理舉。故無取乎冗長。其為物也多姿。其為體也屢遷。其會意也尚巧。其遣言也貴妍。暨音聲之迭代。若五色之相宣。雖逝止之無常。固崎錡之難便。苟達變而識次。猶開流以納泉。

如失機而後會恒操末以續顛謬元黃之秩
序故淟涊而不鮮或仰逼於先條或俯侵於
後章或辭害而理比或言順而意妨離之則
雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於
毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁
理富而意不指適極無兩致盡不可益立片
言以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必
待兹而效績亮功多而累寡故取足而不易

或藻思綺合清麗芊眠炳若縟繡悽若繁絃
必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼柚於予
懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而
必捐或苕發穎豎離衆絕致形不可逐響難
為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落
而無偶意徘徊而不能揥石韞玉而山輝水
懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠
綴下里於白雪吾亦濟乎所偉或託言於短

韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而
莫承譬偏弦之獨張含清唱而靡應或寄辭
於瘁音言徒靡而勿華混妍蚩而成體累良
質而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和或
遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛
辭浮漂而不頣猶絃么而徽急故雖和而不
悲或奔放以諧合務嘈囋而妖冶徒悅目而
偶俗固高聲而曲下寤防露與桑間又雖悲

而不雅或清虛以婉約每除煩以去濫闕太
羹之遺味同朱絃之清氾雖一唱而三歎固
既雅而不艷若夫豐約之裁俯仰之形固宜
適變曲有微情或言拙而喻巧或理朴而辭
輕或襲故而彌新或沿濁而更清或覽之而
必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂
歌者應絃而遣聲是蓋輪扁所不得言故非
華說之所能精普辭條與文律良予膺之所

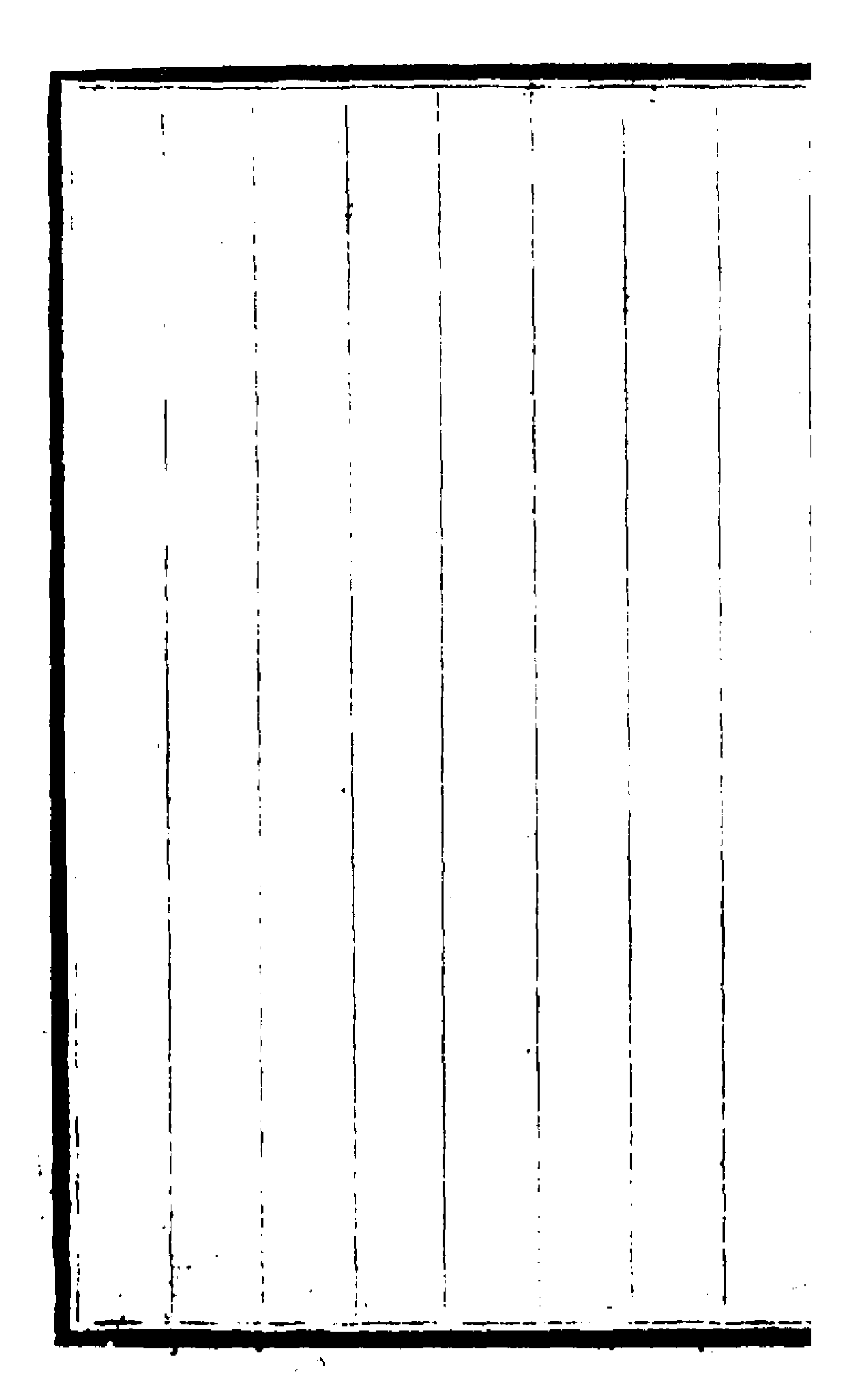
服練世情之常尤識前修之所淑雖濬發於
巧心或受嗤於拙目彼瓊敷與玉藻若中原
之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育雖紛
藹於此世嗟不盈乎予掬患挈瓶之屢空病
昌言之難屬故踸踔於短垣放庸音以足曲
恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於叩
缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之會通塞之紀
來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方

天機之駿利夫何紛而不理思風發於胸臆
言泉流於脣齒紛葳蕤以馺遝唯毫素之所
擬文徽徽以溢目音泠泠而盈耳及其六情
底滯志往神留兀若枯木豁若涸流攬營魂
以探賾頓精爽而自求理翳翳而愈伏思乙
乙其若抽是以或竭情而多悔或率意而寡
尤雖茲物之在我非余力之所勠故時撫空
懷而自惋吾未識夫開塞之所由伊茲文之

為用。固衆理之所因恢萬里而無閡。通億載而為津。俯貽則於来葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理無微而弗綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣。流管絃而日新。末款由敦鈐印五。由敦之印。勤則不匱。濃薰班馬香。松泉

時晴齋藏本。

璽　樂壽堂鑒藏寶



汪由敦臨黃庭經洛神賦一冊

本幅宣德牋本。八對幅。三對幅縱七寸七分。橫五寸一分。臨黃庭經全文。

上有黃庭下有關元。前有幽闕後有命門。噓吸廬外出入丹田。審能行之可長存。黃庭中人衣朱衣。關門壯籥蓋兩扉。幽闕俠之高巍巍。丹田之中精氣微。玉池清水上生肥。靈根堅固志不衰。中池有士服赤朱。橫下三寸神所居。中外相

距重閉之。神廬之中務脩治。元雍氣管受精
符。急固子精以自持。宅中有士常衣絳。子能
見之可不病。橫理長尺約其上。子能守之可
無恙。呼噏廬閒以自償。保守皃堅身受慶。方
寸之中謹蓋藏。精神還歸老復壯。俠以幽闕
流下竟。養子玉樹令可杖。至道不煩不旁迕。
靈臺通天臨中野。方寸之中至關下。玉房之
中神門戶。既是公子教我者。明堂四達法海

冤真人子丹當我前三關之間精氣深子欲
不死脩崐崘絳宮重樓十二級宮室之中五
采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長
生要妙房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅
可治生繫子長流心安寧觀志流神三奇靈
閑暇無事脩太平常存玉房視明達時念大
倉不飢渴役使六丁神女謁閉子精路可長
活正室之中神所居洗心自治無敢汙歷觀

五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道之故物有自然事不煩垂拱無爲心自安體虛無之居在廉間寂莫曠然口不言恬惔無爲遊德園積精香潔玉女存作道優柔身獨居扶養性命守虛無恬惔無爲何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃飛去五行參差同根節三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠懷玉和子室子自有之持無失即欲不

死藏金室。出月入日是吾道。天七地三回相守。升降五行一合九。玉石落落是吾寶。子自有之何不守。心曉根蔕養華采。服天順地合藏精。七日之奇吾連相舍。崐崘之性不迷誤。九源之山何亭亭。中有真人可使令。蔽以紫宮丹城樓。侠以日月如明珠。萬歲照照非有期。外本三陽物自来。内養三神可長生。魂欲上天魄入淵。還魂反魄道自然。旋璣懸珠環

無端。玉石戶金籥身兒堅。載地玄天迫乾坤
象以四時赤如丹。前仰後卑各異門。送以還
丹與玄泉。象龜引氣致靈根。中有真人巾金
巾。負甲持符開七門。此非枝葉實是根。晝夜
思之可長存。仙人道士非可神。積精所致和
專仁。人皆食穀與五味。獨食大和陰陽氣。故
能不死天相既。心為國主五藏王。受意動靜
氣得行。道自守我精神光。晝日照照夜自守。

渴自得飲飢自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏於九常能行之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合三焦道飲醬漿我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香立於懸廱通神明伏於老門候天道近在於身還自守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不知老還坐陰陽門候陰陽下于嚨喉通神明過華蓋下清且涼入清泠淵見吾形其

成還丹可長生。下有華蓋動見精、立於明堂
臨丹田、將使諸神開命門、通利天道至靈根
陰陽列布如流星。腳之為氣三焦起。上服伏
天門候故道。闚離天地存童子。調利精華調
髮齒。顏色潤澤不復白。下于嚨喉何落落。諸
神皆會相求索。下有絳宮紫華色。隱在華蓋
通六合。專守諸神轉相呼。觀我諸神辟除耶。
其成還歸與大家。至於胃管通虛無、閉塞命

門如玉都壽專萬歲將有餘脾中之神舍中
宮上伏命門合明堂通利六府調五行金木
水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下
王英五藏為主腎最尊伏於太陰藏其形出
入二竅舍黃庭呼吸廬間見吾形強我觔骨
血脉盛恍惚不見過清靈恬惔無欲遂得生
還於七門飲大淵道我玄雍過清靈問我仙
道與奇方頭載白素距丹田沐浴華池生靈

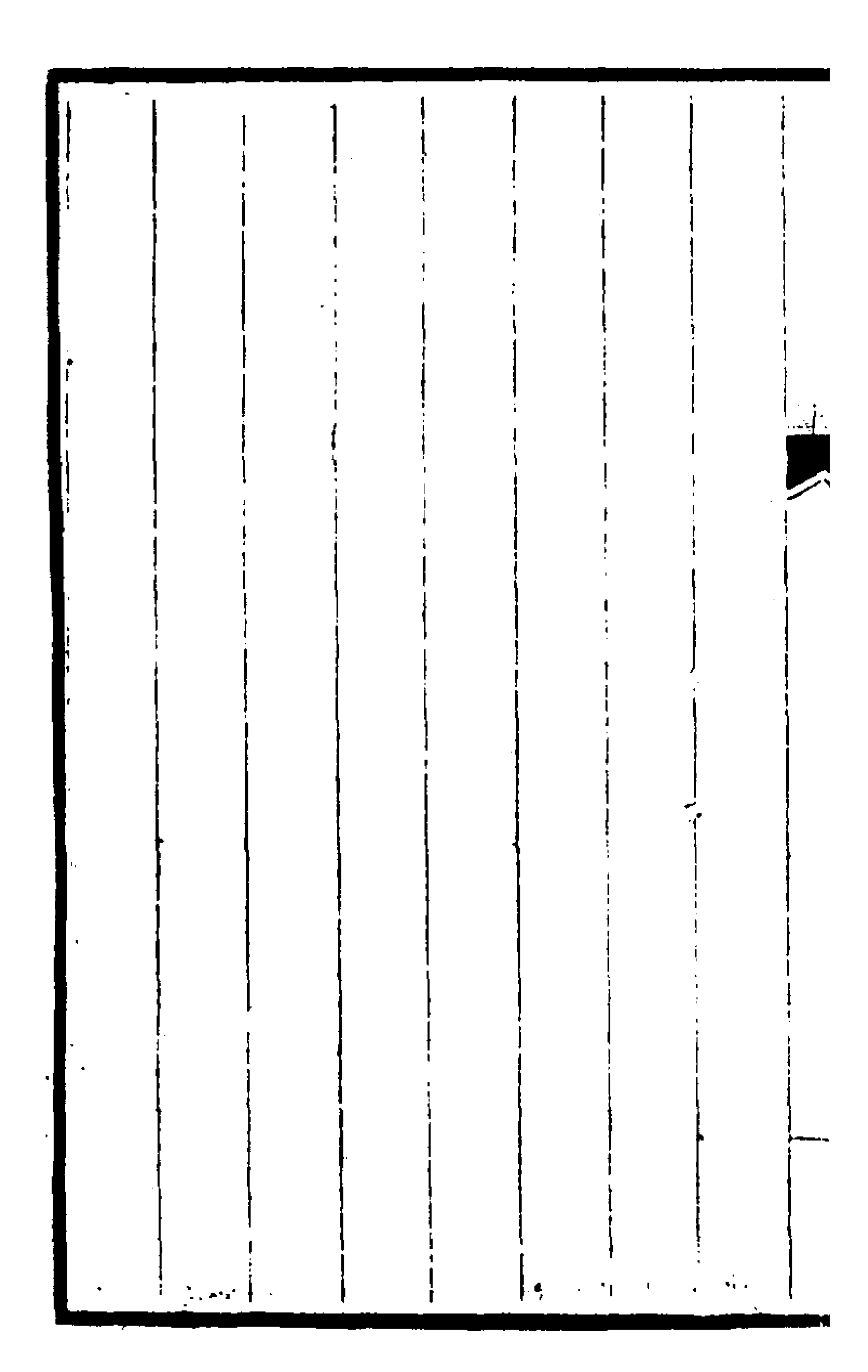
根被髮行之可長存二府相得開命門五味
皆至善氣還常能行之可長生永和十二年
五月廿四日五山陰縣寫未有跋　黄庭傳
刻類圓熟作經生體思古齋本稍具風骨而
橅手生硬未免木強惟淳熈續帖中所刻褚
摹本最為清逸所謂俊拔為之主者庶幾得
之吳興所書蓋本諸此但褚摹後有遂良二
字而吳興不具并不自署名及臨寫歳月命

無印款將不可辨為何人筆矣甲戌禊日由敦記鈐印一由敦五對幅幅縱七寸四分橫四寸七分臨洛神賦全文見乾清宮所藏宋人臨顧愷之洛神圖卷末款乾隆二十有一年歲次丙子夏四月二十八日由敦臨鈐印二讓溪汪由敦記

時晴齋藏墨

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記仲沛家藏世寶香遠



汪由敦書古詩一卷

本幅宣德牋本。縱九寸四分。橫一丈一尺二寸。草書無名氏古詩二十五首。行行重行行等篇十九首。上山采蘼蕪等篇三首。橘柚垂華實等篇三首。文多不錄。款。丁卯八月八日。松泉居士由敦書。鈐印三。汪由敦印謹堂時晴齋藏本

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

汪由敦書周子通書一卷

本幅羅文牋本。縱九寸四分。橫五尺八寸四分。小楷書通書全篇。文多不錄。款乾隆十五年歲在庚午。中秋前三日。書於聚奎堂。松泉由敦鈐印四。讓谿。夙夜匪懈。師茗。職思其居

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑒藏寶。

收傳印記。子子孫孫其永寶之。壽壽。

汪由敦臨顏真卿自書告身 一卷

【本幅】宣紙本。縱一尺四分。橫八尺三寸。臨顏真卿書。并米友仁蔡襄董其昌三跋。 勑國儲為天下之本。師導乃元良之教。將以本固必由教先。非求忠賢。何以審諭。光祿大夫行吏部尚書充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿。立德踐行。當四科之首。懿文碩學為百氏之宗。忠讜罄於臣節。貞規存乎士範。述職

中外。服勞社稷。靜專由其直方。動用謂之懸

解。山公啟事。清彼品流。叔孫制禮。光我王度。

惟是一有。實貞萬國。力乃稽古。則思其人。況

太后崇藏。外家聯屬。顧先勲舊。方睦親賢。俾

其調護。以全羽翼。一王之制。洛爾兼之。可太

子少師。依前充禮儀使。散官勲封如故。建中

元年八月廿五日。太尉兼中書令汾陽郡王

臣使中書侍郎闕。銀青光禄大夫中書舍人

權知禮部侍郎臣于邵宣奉行。奉勑如右。牒
到奉行。建中元年八月廿六日。銀青光祿大
夫守門下侍郎同平章事。上柱國炎。朝議。大
夫守給事中審。月日時都事左司郎中。吏部
尚書闕朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋正
議大夫吏部侍郎。上柱國吴縣開國公。賜紫
金魚袋銀青光祿大夫。行尚書左丞告。光祿
大夫太子少師充禮儀使。上柱國魯郡開國

公顔真卿奉勅如右。符到奉行。郎中。令史。主事。主事。建中元年八月廿八日下。　右顔真卿自書告。紹興九年四月七日。臣米友仁恭覧審定。　魯公末年告身。忠賢不得而見也。莆陽蔡襄齋戒以觀。至和二年十月廿三日。

官告世多傳本。然唐時如顔平原書者絶少。平原如此卷之奇古豪宕者又絶少。米元暉蔡君謨既已賞鑒矣。余何容賛一言。董其

昌。無名款鈐印四。松泉汪由敦印。葵藿是

平生時晴齋藏本

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶

汪由敦臨王寵書諸葛亮出師二表 一卷

本幅宣德牋本。縱八寸八分。橫一丈五尺。臨王寵草書諸葛亮出師二表。文多不錄。款王寵書。乾隆十一年初夏。臣汪由敦敬臨。鈐印二。臣汪由敦。

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

汪由敦臨董其昌書舒元輿牡丹賦一卷

本幅宣紙本。縱四寸九分。橫三尺九寸。臨董其昌書并跋。又由敦自跋。

牡丹賦　　舒元輿

古人言花者牡丹未嘗與焉。蓋遁乎深山。自幽而芳。以為貴重所知。花則何遇焉。天后之鄉西河也。精舍下有牡丹。其花特異。天后歎上苑之有闕。因命移植焉。由此京國牡丹。日月寖盛。今則自禁闥洎官署。外延士庶之家。瀰漫如四瀆之流。不知其止息之

地每暮春之月遨遊之士亦上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃猶兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荊州之為人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之旨何如吾賦牡

丹何傷焉。或者不能對。余遂賦之。 圓元瑞

精。有星而景有雲而卿。其光下垂遇物流形

草木得之。發爲紅英。英之甚紅鍾乎牡丹拔

類邁倫。國香欺蘭。我研物情。次第而觀。暮春

氣極。緑苞如珠。清露宵偃。韜光曉驅。動盪支

節。如解凝結。百脉融暢。氣不可遏。兀然盛怒

如將憤洩。淑色披開。照曜酷烈。美膚膩體。萬

狀皆絶。赤者如日。白者如月。淡者如赭。殷者

如血向者如迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁仰者如悦裹者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如纖球者如鉄鮮者如灑慘者如別初朧朧而下上次鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接晴籠晝宿露宵裹或灼灼騰秀或亭亭露奇或颭然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池

或山鷄已馴或威鳳將飛其態萬萬胡可立
辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此教戰
其戰伊何搖搖纖柯玉欄風滿流霞成波歷
階重臺萬朶千窠西子南威洛神湘娥或倚
或扶朱顏色酡各衒紅粧爭顰翠蛾灼灼妖
妖逶逶迤迤漢宮三千豔列星河我見其少
孰云其多美彩呈妍壓景騈肩席發銀燭爐
昇絳烟洞府真人會於羣仙晶熒往來金釭

列錢凝睇相看曾不晤言未及行雨先驚早蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華遑恤終日以言相誇列幄庭中步障開霞曲廡重梁松篁交加如貯深閨似隔紗紗鬢髻息嬀依稀館娃我來借觀如乘仙槎脈脈不語遲遲日斜九衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競孰知其他我案花品此花第一脫落羣類獨占春日其大盈尺其香

滿室葉如翠羽擁抱榔比蕊如金屑妝飾淑質玫瑰負羞芍藥自失夭桃斂迹穠李慚出躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉妒乎美乎后土之產物也使其花之如此而偉乎何前代寂莫而不聞令則昌然而大來曷草木之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷為而生哉汝且不言徒留玩以徘徊　小楷書不易工米元章

亦但有行押。嘗被命做黄庭作千文一本以進。今觀其跡。但以姸媚飛動取態耳。邢子愿謂余曰。右軍以後。惟趙吳興得正衣鉢。唐宋皆不及也。葢謂楷書得黄庭樂毅論法。吳興為多。要亦有刻畫處。余稍反吳興。而出入晉唐。同能不如獨勝。吳興是已。其昌向謂思翁書以韻勝。殆由天授。非功力可到。諦觀此卷。乃知所謂平淡天真。於古人微妙處別有

悟入。但從其姿媚求取韻致。吾見雲將之袂

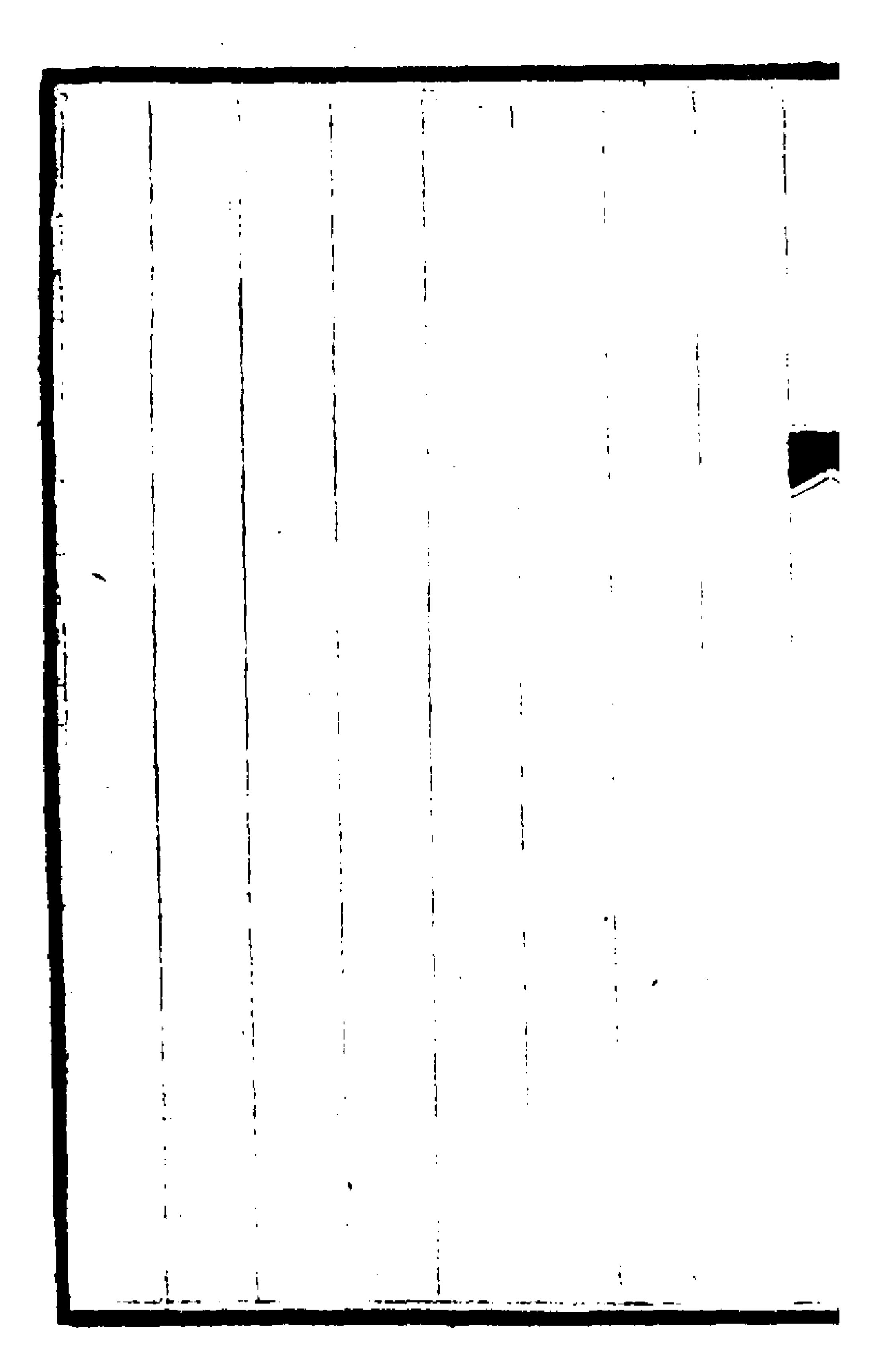
軒軒乎迎風而舞耳。乾隆五年庚申閏六月

廿四日。從終景庵侍講借臨并記。讓谿汪由

敦。鈐印三。臣由敦印。古訓是式。師茗

鑒藏寶璽八璽全 樂壽堂鑑藏寶。

孜傳印記。承霈寶藏。



汪由敦恭和詩稿一卷

本幅宣德牋本縱五寸九分橫九尺二寸五分行書自錄恭和

御製元韻自出塞至興安詩十九章欵乙亥扈從

木蘭進

御之作由敦存稿鈐印三松泉由敦之印夙夜匪

懈

恭和

御製元韻

秋原朝旭麗雙旌。繼武承歡仰聖情。甫草駒虞循舊典。條枚帶礪錫新盟。時厄魯特新降諸台吉皆赴熱河侯頒封賞宴賚。禾書繡壤登千廩。樂奏鈞天叶九成。此日展軫初應令。凱歌華祝遍寰瀛。右恭奉外啟蹕之作。皇太后聿塞八肽六日路按序溪

近旌回雉堞前扉山留宿雨。塞樹藹村烟。歲稔稼初熟。霜遲草尚芊。懷柔當爾日。觸緒入吟韻。右雨中過懷來縣

嶺頭歛盡雲千疊。殿角懸將月一痕。氣霽高空臨白藏。人乘新真入黃昏。憑看眉細還弓側。誰見蟾斧與兔儀遲待良宵共嘉賞。右新月

莊風物更量論。烏丸直北萬重山。列障盧龍第幾關。粉堞尚餘秋草碧。青編猶記夕烽駭。祇今扃固通軺傳。到處山田接市闤。

清蹕年年叨扈從(右出古北口)

翠華翹首白雲間

丹荄不逐塞榆飄火齊星攢聳翠翹若向西京論賦手君還平仲是同寮(右烏沙兩器木名出塞外北結紅子累累如天竺)答遝何曾到上林龍沙秋色曉森森故知不入嵇含狀果譜新添有

賡吟(其名見廣羣芳譜乃新增前人絕無題詠)靈砂點就神丹轉殊觴奩開寶氣豪應笑朱方數紅豆漫勞西域問蒲桃(其三)

雲軒青嶂外霞磴繳林前大獮方行令酬勳為定邊遵塗屈

靈圄頓宿撫文筵迴憶初臨日俄經十五年(御製舊作武在辛酉是年初幸木蘭臣以庵秋曾林和元韻進呈)烟嵐猶滃蔚風物更清妍八景

披吟處景詩(御製有行宮八外寶磴其一也)新松正及肩(右長山峪)(行宮舊作疊韻)雲中

仙關萬人家碧嶂清川帶白沙
麗正朝開來絕域格登銘勒靖荒遐八埏合處
清音穆朗萬寶成時稔歲嘉正值
堯衢歌舞日一輪金粟影交加
右駐蹕避暑山莊作八月
廿二仙館憑虛石作闌天開畫幢稱幽閒
清蹤顯景佳如許舒嘯
神襟愛此閒老樹入秋添颯爽暗泉經雨助潺湲
年年
天藻留題在片片飛雲相與還
右清舒山館
經秋在
在有清音
雲構松軒敞繡林風景當前合動靜化機與物
適飛沉寒光桂闕明毫髮逸響松罩振羽禽
攬景對時傾寫處共知妙達是
神心
右寫心精舍
乘時肆武舊章循白露初過呦鹿
牲峯指瓏瓏蹕在中林寄寐雲呈糺縵曉輪囷
時咨封事郵函捷志喜

宸篇點筆頻。那侍周陸誇遠販。

天威早懾大宛人。哈薩克為古大宛地。時伊犁既定。哈薩克亦遣使通貢。右幫熱河閱驛章木蘭八月十六日作片月仍流照。清宵已獨晨。曙星疎隱暎。烟岫遠沉淪。瀨影依行旅。鈴聲戒圍人。幾迴秋塞上。高曠茲相親。右晚

複谷唅呀如子午。駝圍馬嘶紛莫數。朝烟未泮遠山横。弦月當空寒照明。東嵎想像扶桑晃。伊尼扶侶呼食草。不似茆店鷄三鳴。雙旌拂拂隔林見。蜿蜒乘雲行。浮嵐蒸蔚明霞紫。迥卒待圍依

六龍次。上筍與兀兀望

清塵。照人鬚鬢伊遜水。右曉行

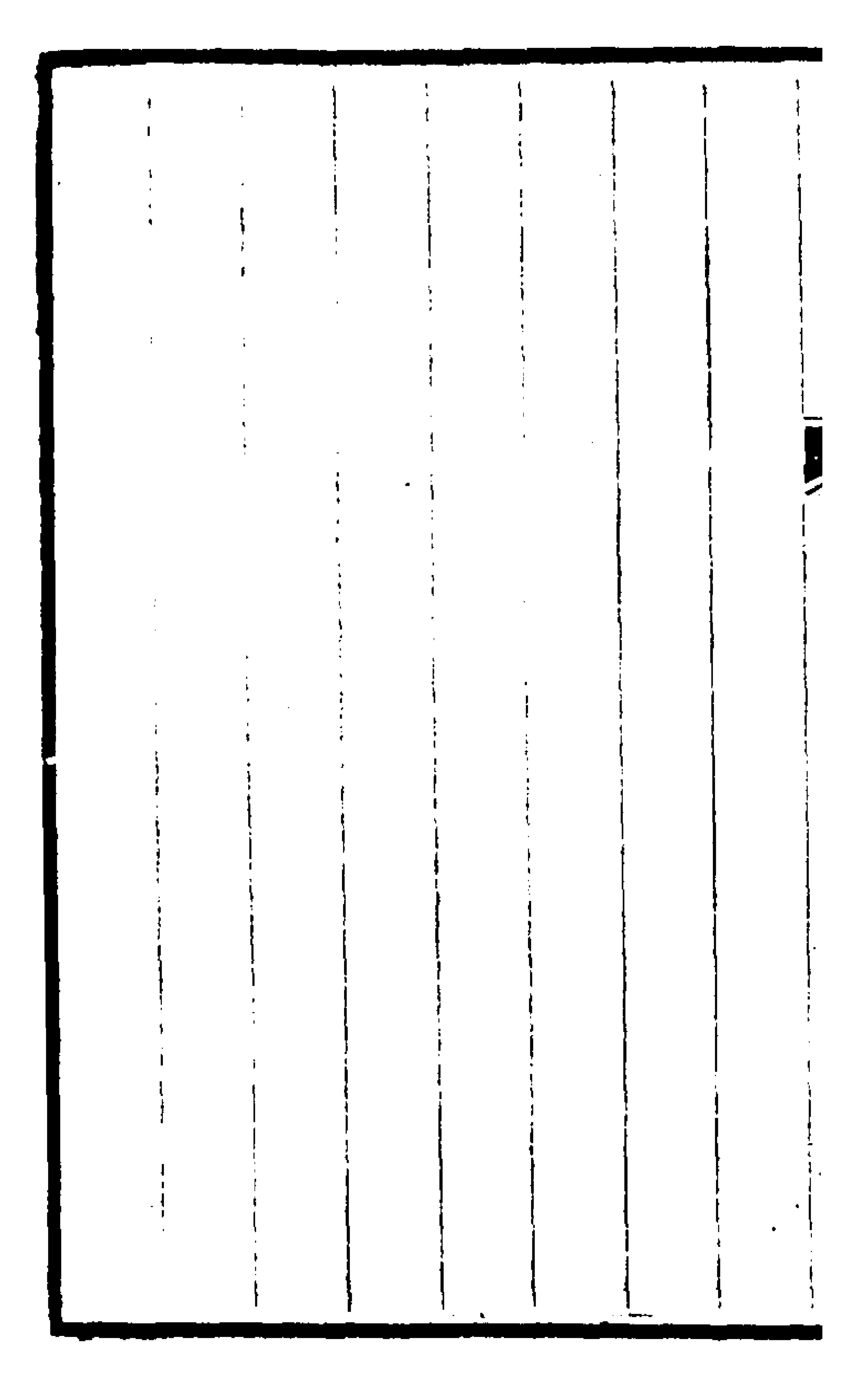
塞水奔湍駛。誰紹貫柳魚。分無蓮葉戲。幾見浪花噓。也作蓮池饞。憑添爾雅疏。宰夫能喻跋。一試小鮮如。右驛淵驛塞水魚名似鰱圓詔謂之若漢語字古謂之集伯格即柳根魚之類

沙塞行程取易那。細旃裝卸付封駝。穹高望出

重城迴圓徑量來十笏多土并無階唯藉壁
雨原不漏笑牽蘿循墻果見傴僂入此是隨
身自在窩（右舊作陞屋疊）九華漫說剪千枝盈
尺端於虎帳寬遠近移來唯所適高低照瀲
審由茲傳薪憑與論生滅捫答何從喻合離
長律
高吟消五夜坐聽行漏發
清思（右舊作行蹤疊）雄視俯田盤周陸跨上蘭蒼然
遠色至凌高不勝寒
神襟增爽谿大嶺歌與安諸峯羅緻瘦起伏如犀
瘃石骨霜後峭緻林霧中看選徒氣方厲呈
能効其宮振武本
家法詎為
一己歡餘情寄
清吟天然謝深艱（右安作於）與陽律數唯九金行次
當季霜催塞草白寒益嶺松翠烝徒望大旗

獵獵迎朝吹。一呼眾山響。駛馬不擇地。鼓勇有如此。漢南增遠恩（右旴朔日）四部全收版籍加奉琛。爾日編西選。後先俞集。心惟一新舊偕來意孔嘉。香溢幔城陳酒醴。雲開內殿出辟騶。九天親到蒙優渥。歸路從教次第誇（右駐蹕興安綽羅斯台吉噶爾藏多爾濟來謁詩以紀事。）

鑑藏寶璽　八璽全　樂壽堂鑑藏寶



汪由敦書

御製夏興詩一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺四寸。橫一尺二寸。篆書

水亭簾捲芰荷風。香錦堆坡點點紅。一幅生綃誰為展。不知身在畫圖中。落落松篁綠蔭重。高齋閒對樂無悰。遠山雨後堪摹似。鬟髻新梳黛色濃。梧桐月影上冰窗。涼露微侵暑氣降。只將無堦際蛩聲才唧唧。庭前螢火故雙雙。

事消長日。不用松枰一局棊。淨洗端溪蕉白研。

凭闌又是課詩時。

御製夏興三十首之四。臣汪由敦敬書。鈐印二。臣

汪由敦。微誠宿所尚。

鑑藏寶璽。八璽全。

璽。樂壽堂鑑藏寶。

鄒一桂畫

御製洋菊詩譜 一冊

本幅素牋本。二十二對幅。每幅縱一尺三寸八分。橫一尺一寸。設色畫洋菊四十四種。每幅二種。畫左右

御製洋菊譜。對幅

御製詩。皆錢汝誠奉

勅敬書。

金佛座。色黃。花心作微綠。外抽細莖。色白。瓣彎環重疊為蓮座形。黃為菊之正色。莊嚴妙麗。究若鋪金。此海西菊品之最。

色象總清淨。天然優鉢曇。擬將施調御。坐此轉華嚴。右金佛座

絨錦心。淡紫色。瓣作卷筒狀。花心黃色。攢簇成毬。間以細紅絲。爍爛如錦。

黃花自有瓣。何來紫且筒。陶潛應不識。海西異籬東。右絨錦心

綬帶紫。深紫色。花心正黃。中攢綠點。瓣長而密。層層相繞。有臨

風飄舞之勢。　風前梟長莖。軒然霞舉意。紆紫雖殊途。拖金本一致（右綬帶紫）承露盤。大可尺許淡黃色。瓣端款彈如玉簪。幹極高。花開莖端儼若仙掌。　露重金難候。承來珠顆勻。却殊漢宮物。泣下銅仙人。（右承露盤）萬點紅花心正黃。瓣粉紅色細垂如絡線。柔而多態。微風觸之。輒自搖轉。點點錯落可愛。　嫣紅綴粉英。細垂如線絡。不似春園花。風吹惜搖落（右萬點紅）珊瑚枝。黃心藏瓣中。

花瓣渾赤如鐵網羅珍 海網羅珍物正色霏芳茸石崇鐵如意欲擊笑無從右珊瑚枝檀心暈花心有小瓣裏之不露近心作淡緑色漸暈淡黃以次深淺至老黃色瓣之大小隨之 淺深暈正黃達外本由內恰如積盛者睟面盎於背右檀心暈雪蓮臺花心淡黃瓣純白中含嫩碧層起如臺對之覺寒香侵袂 白質非艷色一般秀氣鍾設以蓮花擬惟應太華峯右雪蓮臺紫雲毬花深

紫瓣密而尖中小瓣層裏團結類西京紫繡毬種而差小　凌寒趁日精種疑来背明繡毬更何若令人緬西京　右紫雲毬

蜜蠟蓮黄色微分老嫩簇疊如千葉蓮大六七寸許　層層千葉攢其大盈周尺堪方君子花肯共王孫陌　右蜜蠟蓮

佛手黄類鶯粟花心作黄金色瓣淡黄卷曲玲瓏狀如佛手　狀如兜羅綿不曾標十指設欲示迦葉轉恐拈不起　右佛手黄

紅繖蓋紺紅大尺許花心

作紅點。中碧簇以金黃。瓣作偃蓋亭亭。與日華相映。一輪日可賒三逕霜還傲。偃蓋稱亦得與松固同操。右紅䕺蕃。桂叢叢徑尺許。花瓣葳蕤。單層作鱗次。心正黃攢簇。儼若金粟大。如花之半。佯色擎金粟。題品憶甌甕。小山芳未歇。雅合協塤箎。右桂紫叢杏子黃。一名杏黃毬。瓣細密圓厚起樓。色如檀心暈而深。綠葉皆𤼵纈。黃花比杏能秋華復秋實。真不愧家丞。右杏子黃。麝香盂花

心深黃如桂叢紫瓣長而潤作正黃色香最郁烈大可七八寸形如覆盂　質是球琳質芳為都荔芳滿盂盛寶露豈復異瓊漿（右麝香盂）搓粉粧作淡臙脂色如玉頰暈紅花之最嫵媚者　盛鬅鬆閑掃笑靨暈唇脂夜來曉粧就格態相然疑（右搓粉粧）紫流蘇紫瓣黃心縷縷紛披如綴瓔珞葳蕤垂寶綴覼縷紫玉懸女夷作瓔珞惟應獻金仙（右紫流蘇）卷雲綃花如玉樓春瓣勢旋轉縈

拂作細疊羅紋之狀。詎出蛟人室。應成織女機。素娥雖耐冷。裁作五銖衣。（右卷雲綃）

玉井蓮。一名銀佛座。大五六寸。厚三之二。花心正黃。似金佛座。而色白。

粉畫未聞趙。花疏亦漏嵇。莫驚終寂寞。說項有昌黎。（右玉井蓮）

金背紅。蓓蕾正黃。開時正赤。瓣面赤背黃。乍開時紅赤相間。莖不甚高。而朶亦差小。

藏之不異赤。相其究亦金。曰蓮必玉井。方許結同心。（右金背紅）

粉玉環。與卷雲綃相

似而差小。色淺素。瓣勢皆內橛。累累如環然。

連城擬趙玉。終古並春蘭。祗恨餐英往。君王未賜環。

右粉玉環

碧霞剪瓣尖削如紅綃剪成花心圓整。黃中暈碧色與他種特異。葉圓而小

月魄和霜佇。霞衣稱體裁。佩蘭徒釀酒。故識非仙才。

右碧霞剪

荔枝臺。花瓣二層。作赤黃色。花心凸起圓如彈丸。中淡綠。由深黃遞淺。徑寸許。厚如之。究然江家綠也。

品入戴氏禮。格擬陳家奇。翻遍

君謨譜如何此偶遺右[illegible]枝叢鶴翎素粉紅色瓣長而徹曲大可六七寸披拂蹁躚有鶴氅臨風之致　臨風素氅疊褷褊足有致羽客過叢前之蘭本同契右鶴翎素賽姚黃大尺許厚半之赭黃色。花瓣作數層環抱糾結乃絕不類菊置之洛陽譜中。庶幾彷彿　赭色如琥珀名稱姚家黃却疑笑鼠姑難共淩秋霜右賽姚黃月露團形色俱似綉毬花黃心數點隱瓣間瓣稍圓正視之若純

白月色花光不可以色相求之　月光依素園露氣霏芳蕊香色有無中絶勝春園李（右月容風）簇銀針花心淡黃瓣長二寸許純白色銀毫細簇花狀獨異　饒有冰雪姿略無錦綺纏性與磁石同銀針此非曲（右簇銀針）海紅蓮黃心密綴如毬近心皆作小瓣外卷筒稠疊瓣末稍大嫣紅茜白比之朝日芙蓉形色俱肖　團毬簇稠密卷筒舒蓓蕾皺韐殊艴然原出大紅海（右海紅蓮）蒨牙

盤。花心正黃。瓣卷筒牙色微紅。末淡黃如橄圍徑圓勻。狀欲承露。一名七寶盤 霏靡凌金颸。丰茸香晚節。便擬象牙為還。免雷驚裂。右荷牙盤

奪錦標。蘭之類。紅者特少。此作正赤色。俗傳狀元紅殆不及也 花赤耀柯青。清標出衆亭。恰如盧子發。及第寄江寧。右奪錦標

紫霞觴。狀與碧霞剪相類。而色微紫。大亦過之 玳粤揚芳永。珉枝作態斜。瀼瀼承流瀣。真是泛流霞。右紫霞觴

蝶翅叢。

花色純白起樓瓣銳下而圓上粉痕微綴栩栩如蝶翅　蛤粉色初勻翩翩展輕翅春駒叢裏過乍難辨同異 右蝶翅叢 臙脂帶花大尺許黃心中簇紅點小瓣十數繚繞其間邊四垂稍重如結綬　匪垂帶則餘體物風人致雖循臙脂名而殊娜嫘氣 右胭脂帶 金玉相花心作黃金色瓣淨白如玉光質交映有類追琢　綻蕊定秋金舒英更夜玉小窓几研閒足當葩經續 右金玉相 青玉案

花心正藍類點翠瓣色白末作微紅於諸菊中此別饒幽韻　罨靄翠雲布猗那睎曜明摛毫得綺句見說有張衡（右青玉案）

勝芙蓉狀似木芙蓉而芊蒨過之花心淡黃色如絨錦雜糅瓣長而濶大可七八寸　拒霜亦耐秋自謂具真性請君看此花乃可定負勝（右勝芙蓉）

鏤瓊盃瓣各長二三寸柚管作白色漸暈粉紅踈密有條理狀若雕鏤　擬形惟闕斝稱質以琳瑯如云浮大白

雅合歡棠梨。右鏤瓊盃 玉燕翎瓣細似簇銀針隱以褪紅色。望之儼玉剪翻風。差池其羽。 素顏高還下。銀綖整復斜。作疑春雨後玉剪掠梨花。右玉燕銀

鶴頂丹。黃心五出似桂叢。紫瓣赤如丹砂顆。細莖長葉。一名赤胭脂 玫瑰映日紅獨立韻金風比似胎仙頂翩躚度亦同右鶴頂丹

秋水霞。一名朝陽。素花心淺白。漸露微黃瓣作淡紅色如水色霞光。在掩映間。 落霞為氣韻。秋水是精

神若在滕王閣應逢腹藁人　右秋水霞顫紅翹花徑

尺黃心綠暈瓣卷筒初爲粉紅色漸作紺紫瓊

英櫛比如聚欽然　儀鳳將呈瑞舞鸞亦致榮

雲翹如掠鬢合付董雙成　右顫紅翹縷金葵花心正

黃瓣微淡垂如金縷與向日葵同色　綠葉扶

黃花品格如衛足向日心不無附炎志所恖　右縷金葵

晚酣霜小黃心花紅如霜後木奴秋容欲醉

屈平早成詞羅含還有宅晚節正酣霜團團

洞庭色。右晚酣霜舞絳絲。似萬點紅。瓣疎而細長不風自動。裊裊遊絲。菊中異品也。裊裊復脩脩

遊絲萬點柔。出奇雖別致。一例總禁秋。右舞絳絲畫

末幅款臣鄒一桂恭繪。鈐印二。臣一桂。臣錢

汝誠奉

勅敬書。鈐印二。臣汝誠。對幅末款。

御製題洋菊詩臣錢汝誠敬書。鈐印二。臣錢汝誠

以約。

鑑藏寶璽八璽全。

樂壽堂鑒藏寶。

鄒一桂書城十二圖 一冊

本幅宣紙本推篷式十二幅每幅縱七寸三分橫九寸一分下幅設色畫并自題詩第一梅花書屋款倣宋元人筆意臣鄒一桂恭畫并題鈐印三臣一桂芳圃第二紅杏書樓款臣一桂鈐印三一桂恭畫染翰第三碧梧書館款臣一桂鈐印一鄒一桂第四青蓮書社款臣一桂鈐印三臣鄒一桂中有第五密筠

書舍。款臣一桂。鈐印二。一桂。恭畫第六綠天
書塢。款臣一桂。鈐印二。臣一桂。第七天香書
院。款臣一桂。鈐印二。臣一桂。鄒生第八萬松
書巖。款臣一桂。鈐印二。鄒一桂。第九。秋林書
圃。款臣一桂。鈐印二。一桂。畫游藝。第十。遲雲
書閣。款臣鄒一桂。鈐印二。一桂。恭畫。第十一
聽泉書榭。款臣一桂。鈐印一。臣一桂。第十二。
印月書堂。款臣一桂。鈐印三。小山。一桂。畫意

〔王幅〕

御製題鄒一桂書城十二圖即用其韻

玩象卦臨復先生與閉關憑誰遞消息梅蕚點寒山右梅花書屋　墻頭誰點筆憶是姓吳郎何以憑樓望筌魚兩並忘右紅杏書樓　圭豈羨唐土箋應勝海苔如聞嘉蔭下朗誦度聲來右碧梧書館　逭暑且一延爽綠衣滿碧池知音對商確想為注毛詩右青蓮書社　低臨瀑泉白不遮屏山緑颯然敲滿林雅

宮商曲右密筠書舍其心剝不盡好似抽秘思得句即書之綠瓊亦宜字右綠天書塢秋闈舉子忙紛紛趨帝闕何如閉戶人獨對天香月右天香書院古色照凌漢書聲答泛濤設擬名山藏惟應司馬高右萬松書巖茅屋寒林下芸編伴客清不須重著賦宋玉占先聲右秋林書圃薈蔚南山隮潤逼瑤琴濕今古與居稽精神合嘘吸右遲雲書閣展卷對瀑水逝者如斯流欲詢佔畢者人已若為謀右聽泉書

栅守之謝樓櫓據之資歌吟李家城萬古明月

睽書林右印月書堂戊寅春月臣汪由敦奉

勅敬書鈐印二臣由敦印困知勉行

鄒一桂詩　雪塢一椽屋春寒長閉關晓来親捲幔非祇為看山　憑几樓中客垂鞭馬上郎春風曽舊識得意莫相忘　窓外列琴林指前睽丹苔莫嫌秋意旱疑有鳳凰来　薰風吹岸舫香氣滿瑶池不唱紅兒曲長歌白也詩　萬竿風戛玉一院鳴琜緑好和室中琴敲遍闌干曲　風揺漾簾波雨響遍秋思獨喜睽朝曛攤書看緑字　金粟燦瑶光茅茨瀨銀闕廣寒亦叢花轉少一輪月訪隱得山壍入林聞海濤只疑風雨夜騰化五

雲高書聲入永夜。夜靜有餘清。不學歐陽
子。統樹尋秋聲。積翠遠迷離。重蕉曉侵濕
門開閶闔風。山光若呼吸。倚闌心不競。為
有檻泉流。汩汩靜中趣。泠泠與耳謀。山堂
一片月。常伴幽人吟。澄光含瑶沼。灑影繪疏
林

鑒藏寶璽 八璽全

樂壽堂鑒藏寶

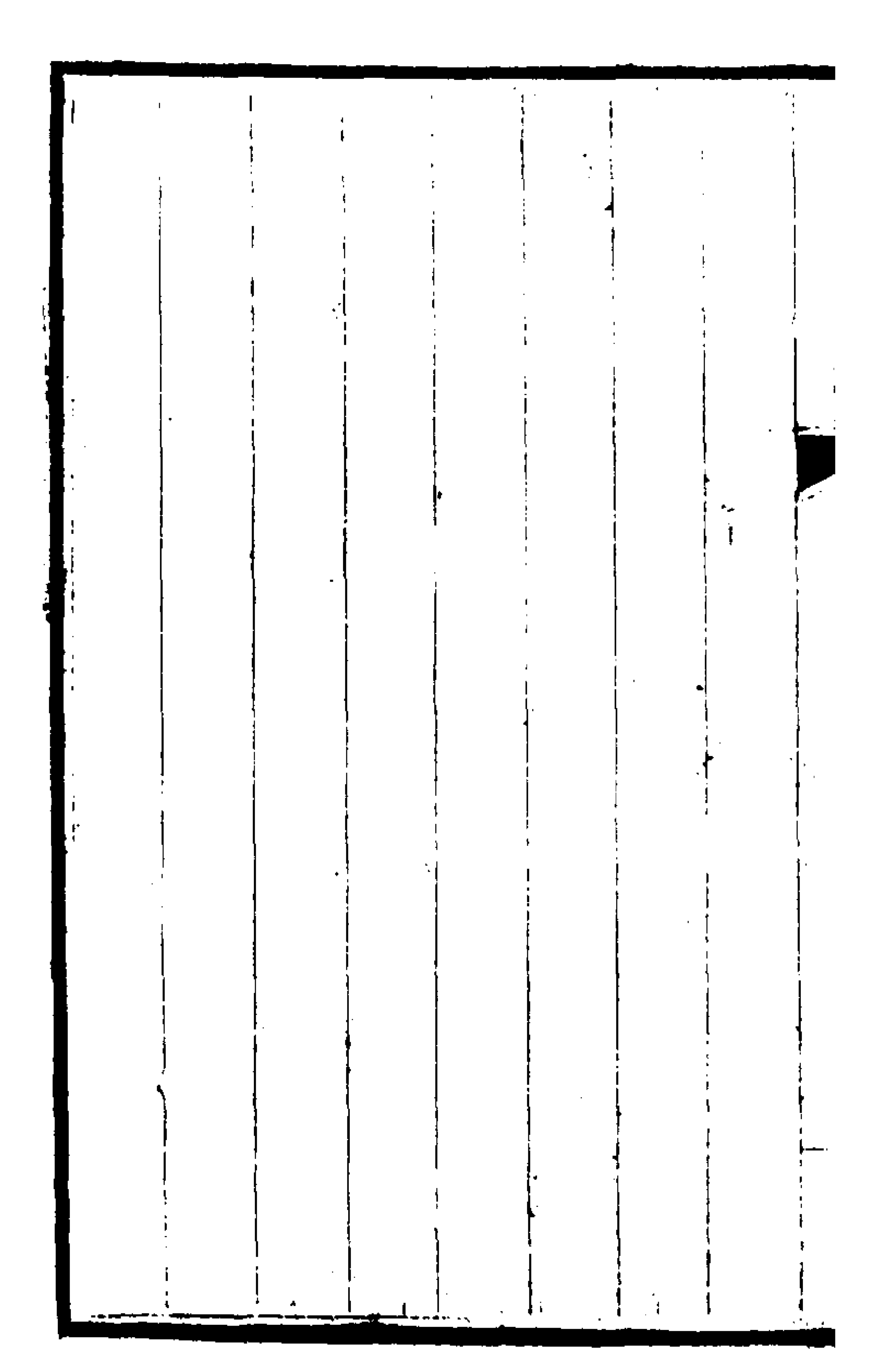
鄒一桂畫花草蔬果 一册

本幅宣德牋本十二幅縱五寸六分橫七寸三分設色畫第一迎春花百合柿款臣一桂鈐印一臣一桂畫第二佛手柑荔枝山查山礬花款臣一桂恭寫鈐印一畫意第三杏花蔓菁秦椒蒜款臣鄒一桂恭畫鈐印二臣一桂第四榛梨蓮子桃核款臣鄒一桂恭寫鈐印一如如第五馬蘭花芋款臣一桂恭畫鈐

印二。一桂詩畫第六。金盞、笋、荸薺款。臣一桂恭寫。鈐印一。泉心第七。蘭花、榴實、瓜子、杏仁、落花生款。臣一桂鈐印一。爾爾第八。貼梗海棠、紫白茄、茨菰款。臣一桂恭寫。鈐印一。寫生第九。垂絲海棠、蘿蔔、菱款。臣一桂鈐印二。臣鄒一桂第十。水仙、柑橘、金橘、橄欖款。臣一桂恭畫。鈐印一。生生第十一。天竹、木瓜、核桃款。臣一桂恭畫。鈐印一。泉心第十二。梅花、香櫞

素栗款臣一桂鈐印一中有真意

鑑藏寶璽八璽全樂壽堂鑑藏寶



鄒一桂畫花果一卷

本幅宣紙本縱一尺二寸一分橫八尺七寸七分淡設色畫花果九種款臣鄒一桂恭畫鈐印二九龍山人鄒一桂

御筆分題行書

翩翩黃蝶力難勝逥異人重過武陵最愛綠盤高捧出五花齊燦五金燈右金絲桃

瑤池桃實三千歲樹各春秋不相妨月月花開十二度女夷

批判豈辭忙。右長春花　色占中央爛漫枝。後時約
畧並荼蘼。不因撿校羣芳譜。誤注誰分周雅詩。
右棣棠　肘後曾聞説董林。甘芳偏覺勝來禽。充
梅漫惹髯翁誚。入酪何妨楚客吟。右杏　接葉開
花玉瓣長。靈根百疊可為糧。却教藝苑傳佳話
歲軸圖成兆吉祥。右百合花　繡出金針韶景妍。玲
瓏一線若為穿。試參舍利拋呈後。香色榮枯總
寂禪。右繡毬　誰因結實憶開花。綴樹金丸未揀

沙爲想詩人高季迪東邱蘭若摘枇杷右枇杷

秋風閒砌發幽花處士圖珍駙馬家直筆不慚

餅史處傾陽曾未逞春華右秋葵

揚猗闌道盛閲中絢爛恒春百日紅結綺樓前多學士賡才江令獨稱工右百日紅

乾隆御題并書每段分鈐寶幾暇臨池齊物取益在廣求中和妙意寓清快大塊假我以文章水月兩澂明化工四氣爲全施叢雲德充符愛竹學心虛筆端造化會心

不遠。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

鄒一桂畫豊鄉慶節一軸

本幅宣紙本。縱二尺八寸二分。橫四尺四寸二分。淺設色畫兩邨相望。平岡古樹。點綴寒梅。綵衣戲樂。作獻歲發春景象。款辛未新春臣鄒一桂恭寫。鈐印四。桂山詩畫第二泉頭。

夙夜匪解。

御題行書。

底識鄉居樂事真。鄉居樂以屢綏頻。三餘晨誦

還宵課。六行南村復北鄰。學士畫圖偶展處。石湖樂府重提新。斯民三代風猶在。頫令何須教反淳。　丁亥新正月御題。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。八璽全。八璽。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。

鄒一桂畫蓉塘立鷺一軸

[本幅]宣紙本。縱四尺七寸七分。橫二尺五寸九分。淺設色畫月下水木芙蓉。鷺翹塘岸。款

臣鄒一桂恭畫。鈐印三。臣一桂書畫筆端造化十二樓中侍從臣。

御題行書。

晚浦芙蓉慘淡紅。毿毿鵜立素蟾風。何須點筆為長賦。看取秋光滿眼中　癸酉中伏御題。鈐

寶二　惟精惟一　乾隆宸翰

鑑藏寶璽　八璽全

樂壽堂鑑藏寶

鄒一桂畫春信三香一軸

〔本幅〕宣紙本縱四尺九寸三分横二尺設色畫博古瓶盎梅花蘭花水仙三種款臣鄒一桂恭畫鈐印二臣鄒一桂道鄉後裔

御題行書

貞姿宜雪後芳信報春前澧阜將洛浦可以結忘年右梅　雅蒜名非雅冰夷體是冰依然銅洗藝作賦定誰能右水仙　爲佩將生谷猗猗不改

芳。設因擬高懌。相契許和張蘭。右　乾隆丁丑孟

冬月御題鈐寶二得象外意。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。